National Museums of Canada

1990-91 Estimates

Part III

Expenditure Plan

90-03654/

The Estimates Documents

The Estimates of the Government of Canada are structured in three Parts. Beginning with an overview of total government spending in Part I, the documents become increasingly more specific. Part II outlines spending according to departments, agencies and programs and contains the proposed wording of the conditions governing spending which Parliament will be asked to approve. The Part III documents provide additional detail on each department and its programs primarily in terms of the results expected for the money spent.

Instructions for obtaining each volume can be found on the order form enclosed with Part II.

© Minister of Supply and Services Canada 1990

Available in Canada through

Associated Bookstores
and other booksellers

or by mail from

Canadian Government Publishing Centre
Supply and Services Canada
Ottawa, Canada K1A 0S9

Catalogue No. BT31-2/1991-III-50
ISBN 0-660-55613-8

1990-91 Estimates

Part III

National Museums
of Canada

Preface

This Expenditure Plan is designed to be used as a reference document. As such, it contains several levels of detail to respond to the various needs of its audience.

The Plan is divided into three sections. Section I presents an overview of the Program and a summary of its current plans and performance. For those interested in more detail, Section II identifies the objective, description and resource summaries for each activity. Section III provides further information on costs and resources as well as special analyses that the reader may require to understand the Program more fully.

Section I is preceded by details of Spending Authorities from Part II of the Estimates and Volume II of the Public Accounts. This is to provide continuity with other Estimates documents and to help in assessing the Program's financial performance over the past year.

This document is designed to permit easy access to specific information that the reader may require. The table of contents provides a detailed guide to the contents of each section and a financial summary in Section I provides cross references to the more detailed information found in Section II. In addition, references are made throughout the document to allow the reader to find more detail on items of particular interest.

Table of Contents

Spending Authorities

A. Authorities for 1990-91 4
B. Use of 1988-89 Authorities 5

Section I
Program Overview

A. Plans for 1990-91
   1. Highlights 6
   2. Summary of Financial Requirements 8
B. Recent Performance
   1. Highlights 10
   2. Review of Financial Performance 13
C. Background
   1. Introduction 14
   2. Mandate 14
   3. Program Objective 14
   4. Highlights of Bill C-12, the Museums Act 15

Section II
Analysis by Activity

A. Corporate Management 17
B. National Gallery of Canada 18
C. Canadian Museum of Civilization 23
D. National Museum of Natural Sciences 27
E. National Museum of Science and Technology 31
F. Corporate Services 35

Section III
Supplementary Information

A. Profile of Program Resources
   1. Financial Requirements by Object 36
   2. Personnel Requirements 37
   3 Revenue 39
   4. Net Cost of Program 40

B. Additional Information
   1. Locations of the Public Display Areas of the National Museums 41

Spending Authorities

A. Authorities for 1990-91

Financial Requirements by Authority

Vote	(thousands of dollars)	1990-91 Main Estimates	1989-90 Main Estimates
	National Museums of Canada		
75	Operating expenditures	90,704	74,557
80	Capital expenditures	7,670	21,718
(S)	Contributions to employee benefit plans	6,796	6,222
	Total Agency	105,170	102,497

Votes - Wording and Amounts

Vote	(dollars)	1990-91 Main Estimates
	National Museums of Canada	
75	National Museums of Canada - Operating expenditures, including an amount of $3,990,000 for the purchase of objects for the collection of the Corporation in the 1990-91 and 1991-92 fiscal years and authority to spend revenue received during the year from the sale to the public of books, pamphlets, replicas and other material related to the purposes of the Corporation and the grant listed in the Estimates	90,704,000
80	National Museums of Canada - Capital Expenditures	7,670,000

Program by Activities

(thousands of dollars)	1990-91 Main Estimates							1989-90 Main Estimates
	Authorized person-years	Budgetary Operating	Capital	Transfer Payments	Sub-total	Less: Revenues Credited to the vote	Total	
Corporate Management	--	--	--	--	--	--	--	410
National Gallery of Canada	241	30,999	1,667	1	32,667	2,425	30,242	28,304
Canadian Museum of Civilization	318	38,333	3,396	--	41,729	1,795	39,934	40,994
National Museum of Natural Sciences	205	17,894	838	--	18,732	325	18,407	16,858
National Museum of Science and Technology	174	15,568	1,769	--	17,337	750	16,587	15,921
	938	102,794	7,670	1	110,465	5,295	105,170	102,497
1989-90 Authorized person-years	992							

B. Use of 1988-89 Authorities

Vote	(dollars)	Main Estimates	Total Available for Use	Actual Use
	Budgetary			
	National Museums of Canada			
75	Operating expenditures	64,433,000	68,317,317	66,443,447
80	Capital expenditures	29,156,000	43,423,000	43,287,972
(S)	Contributions to employee benefit plans	6,130,000	6,337,000	6,337,000
	Total Agency	99,719,000	118,077,317	116,070,419

Section I

Program Overview

A. Plans for 1990-91

1. Highlights

On December 12, 1989, the House of Commons passed Bill C-12, the Museums Act. As of February 2, 1990, the Bill had been passed by the Senate and had received Royal Assent. The Bill is expected to be brought into effect on April 1, 1990.

The Bill is intended to establish four separate and autonomous museums (the National Gallery of Canada, including the Canadian Museum of Contemporary Photography; the Canadian Museum of Civilization, including the Canadian War Museum; the Canadian Museum of Nature, formerly known as the National Museum of Natural Sciences; and the National Museum of Science and Technology, (including the National Aviation Museum) as Crown Corporations subject to Part X of the Financial Administration Act with specific exemptions. (See page 15 for further details.)

The highlights of plans for the four museums in 1990-91 are as follows:

National Gallery of Canada

- The National Gallery of Canada is presenting Emily Carr as this summer's special exhibition to mark the twentieth anniversary of the Report of the Royal Commission on the Status of Women. The Emily Carr exhibition will honour one of Canada's most important artists, with a display of 150 of her works. It will be a very complete and comprehensive show ranging from her early Indian-inspired subjects to her later works.

Canadian Museum of Civilization

- Development of exhibits and public programmes adapted to the new facilities and the monitoring of the exhibits and public programmes.

- Implementation and monitoring of new systems of accountability and control following the dismantling of the National Museums of Canada.

National Museum of Natural Sciences

- To finalize the planning and design of the new Mineral Gallery, the Viola MacMillan Mineral Gallery and to start building it for its opening in 1991-92.

- To seek approval for the consolidation of scientific divisions in one location. This would solve health and safety problems caused by non-adapted buildings and permit a better integration of Museum scientific capabilities.

- To install a new computerized information system which integrates operational, support and administrative systems.

National Museum of Science and Technology

- To commence Phase II of the renovation of the main building of the National Museum of Science and Technology (NMST) at 1867 St. Laurent Blvd.

- To continue the refurbishment of the permanent exhibits of the National Museum of Science and Technology.

- To install air-conditioning at the National Aviation Museum.

- To continue the development, cataloguing and conservation of the collections of the NMST, and to improve their accommodation.

- To increase knowledge, and understanding of the market for the museum and its services, and to identify target groups.

2. Summary of Financial Requirements

Figure 1: Financial Requirements by Activity

(thousands of dollars)	Estimates 1990-91			Forecast 1989-90		
	Expenditures	Revenue Credited to Vote	Net Expenditures	Net Expenditures	Change	For Details See Page
Corporate Management	--	--	--	410	(410)	17
National Gallery of Canada	32,667	2,425	30,242	29,742	500	18
Canadian Museum of Civilization	41,729	1,795	39,934	66,297	(26,363)	23
National Museum of Natural Sciences	18,732	325	18,407	16,891	1,516	27
National Museum of Science and Technology	17,337	750	16,587	16,571	16	31
	110,465	5,295	105,170	129,911	(24,741)	
Person-years			938	992		
Revenue Credited to CRF*			9,546	7,091	2,455	39

* In 1988-89, admission fees were implemented at the National Gallery, National Aviation Museum, and National Museum of Natural Sciences. See page 39 for further details. In 1989-90, fees were introduced at the Canadian Museum of Civilization, the Canadian War Museum and the National Museum of Science and Technology.

Explanation of Change: The financial requirements for 1990-91 are 19% or $24.7 million less than the 1989-90 forecast expenditures. This decrease is due primarily to:

	($000)
• reduced resource requirements for the new Canadian Museum of Civilization and the Canadian Museum of Contemporary Photography	(26,000)
• increase for inflation related to salaries and wages	1,288

Explanation of 1989-90 Forecast: The 1989-90 forecast (which is based on information available to management as of January 31, 1990) is $ 27.4 million or 26.7% higher than the 1989-90 Main Estimates of $102,497,000 (see Spending Authorities, page 4). The difference reflects the following major items:

	($000)
• increase in resources for the fit-up and exhibit development and operating costs of the new Canadian Museum of Civilization	23,477
• carry-over of unspent portion of the 1988-89 budget for acquisition of artifacts and works of art	1,652
• capital funds reprofiled to 1989-90	2,285

B. Recent Performance

1. Highlights

Highlights of the program in 1989-90 to date include:

National Gallery of Canada

- The Canadian Biennial of Contemporary Art opened on October 6th, 1989. The exhibition featured works in all media by 25 Canadian artists providing a timely overview of the major directions of Canadian art of the past two to three years.

- Karsh: A retrospective, opened June 29th, 1989. This exhibition explored much of the early and less well known photographs of Karsh's career as well as the later portraits for which he is justly famous. The survey was accompanied by a selection of portraits culled from the masterpieces of the Gallery's photographic collection.

Canadian Museum of Civilization

- The successful opening of the new Canadian Museum of Civilization on June 29th, 1989.

- The purchase of Champlain's astrolabe from the New York State Historical Society and its repatriation to Canada in time for the opening of the new museum.

- The acquisition by the Canadian War Museum of the Milne Victoria Cross which was the last of five Victoria Crosses awarded to Canadian soldiers at the historical battle of Vimy Ridge in 1917.

National Museum of Natural Sciences

- The fund-raising campaign to collect funds to pay for the William Pinch Mineral Collection has been very successful. Pledges and commitments received from corporate and individual donors have now reached nearly $6 million dollars.

- The new Exhibit Replacement Programme for the permanent gallery has commenced. The first gallery will be dedicated to mineral sciences and will host the William Pinch Collection.

National Museum of Science and Technology

- The re-opening of the renovated area and the first refurbished exhibits of the National Museum of Science and Technology on June 2nd, 1989.

- Playing host to 570,000 visitors for the period ending November 30th, 1989, with admission revenues of $696,000.

Highlights of the program in 1988-89 are as follows:

National Gallery of Canada

- The successful opening of the new National Gallery of Canada on May 21st, 1988, followed by the equally successful Degas exhibition.

- The reception of approximately 800,000 visitors for the period ending December 31, 1988.

Canadian Museum of Civilization

- The exhibition The Spirit Sings presented in the Lorne Building attracted 101,000 visitors between June 30th and November 6th, 1988.

- A twinning agreement was signed with the Parc du Futuroscope in Poitiers, France to develop cultural exchanges.

- In the Shadow of the Sun, an exhibit of 254 works by contemporary Indian and Inuit artists was on display in Dortmund, West Germany.

- The re-enactment by the Canadian War Museum of a fictional 18th Century battle The Battle for a Capital which took place over the July 1st weekend and attracted over 50,000 visitors.

National Museum of Natural Sciences

- NMNS scientists participated in major field projects abroad in cooperation with foreign scientists. Four scientists spent three months in Inner Mongolia recovering spectacular dinosaur fossils with their colleagues from the Chinese Academy of Sciences, the Tyrrell Museum of Paleontology and the Ex Terra Foundation. Discoveries indicated that Chinese dinosaurs evolved in isolation from dinosaurs elsewhere in the world.

- Two special exhibits have attracted public attention: Wolves and Humans which compares human attitudes about and relationship with wolves across time and cultures, and The Far Side of Science featuring Gary Larson cartoons.

- More than $4.7 millions were either received or committed towards the acquisition of the Pinch Mineral Collection.

National Museum of Science and Technology

- The opening of the new National Aviation Museum on June 17th, 1988.

- The National Museum of Science and Technology attracted over 927,000 visitors to its main museum, the National Aviation Museum and the special agricultural exhibits at the Central Experimental Farm.

- The opening of a major new exhibit, Beyond the Printed Word, in cooperation with Public Archives Canada, illustrating Canada's 20th century heritage as reported by newsreels and radio and television broadcasting; and a new travelling exhibit on biotechnology, The Living Factories.

- The planning and preparing for the renovation of the main museum building and the refurbishment of its permanent exhibits.

- The successful integration of previous corporate management and administrative functions into the museum and preparation for the establishment of an autonomous corporation.

2. Review of Financial Performance

Figure 2 summarizes the major changes in financial requirements that occurred in 1988-89.

Figure 2: 1988-89 Financial Performance

(thousands of dollars)

	1988-89		
	Actual	Main Estimates	Change
Corporate Management	1,499	1,088	411
National Gallery of Canada	28,049	29,423	(1,374)
Canadian Museum of Civilization	58,966	42,709	16,257
National Museum of Natural Sciences	16,603	14,760	1,843
National Museum of Science and Technology	14,099	14,653	(554)
Corporate Services	1,234	964	270
Total Gross	120,450	103,597	16,853
Less: Revenues credited to the Vote	4,380	3,878	502
Total Net	116,070	99,719	16,351
Person-Years	1,012	996	16

Explanation of Change: The 1988-89 actual expenditures were greater than provided for in the Main Estimates by approximately $16.4 million or 16.4%. This was primarily due to the increase in resources for the fit-up of the new Canadian Museum of Civilization.

C. Background

1. Introduction

The National Museums of Canada is a departmental Crown corporation governed by a Board of Trustees reporting to Parliament through the Minister of Communications. The Corporation is a national leader in the Canadian community of museums and galleries, whose common goal is the preservation, understanding and appreciation by Canadians of the objects which form the tangible record of our nation's heritage.

The National Museums of Canada shares common interests and functions with other federal custodial institutions and branches of government such as the National Archives, the National Library, Parks Canada and other federal departments which hold heritage collections.

2. Mandate

The National Museums Act (1968) describes the purpose of the National Museums of Canada and specifies that the Corporation shall comprise:

- a museum of fine arts;
- a museum of human history;
- a museum of natural history;
- a museum of science and technology; and
- such other museums as may be approved by the Governor in Council.

The National Museum Policy (1972) confirmed and extended the mandate of the Corporation and resulted in the creation of the National Programmes. However, a governmental decision to dissolve the National Museums of Canada (May 1987) into four separate and autonomous museums has resulted in the transfer of responsibilities for National Programmes to the Department of Communications.

3. Program Objective

The National Museums of Canada has been directed by the Government of Canada through the National Museums Act and subsequent policy directives: "to demonstrate, and to assist others to demonstrate, the products of nature and culture, with particular but not exclusive reference to Canada, so as to increase interest in and to disseminate knowledge of Canada's natural and cultural legacy for the enrichment of present and future generations".

4. Highlights of Bill C-12, the Museums Act

Major elements of the proposed legislation are as follows:

- The four National Museums (the National Gallery of Canada, including the Canadian Museum of Contemporary Photography; the Canadian Museum of Civilization, including the Canadian War Museum; the Canadian Museum of Nature, formerly known as the National Museum of Natural Sciences; and the National Museum of Science and Technology, including the National Aviation Museum) will be established as separate and autonomous museums, each with a specific mandate and governed by its own Board of Trustees.

- Each Board would be composed of up to 14 members appointed by the Minister with the approval of the Governor in Council and serving at pleasure for a term of three years (with two renewals possible).

- The Chair and Vice-Chair of each Board would be named by the Minister with the approval of the Government in Council and would serve at pleasure for a term of four years (with one renewal possible).

- The four museums would be removed from the Public Service Employment Act and the Public Services Staff Relations Act and be made subject to the Canada Labour Code, while remaining under the Public Service Superannuation Act.

- The four museums would be established as Crown Corporations subject to Part X of the Financial Administration Act and listed in Schedule III of that Act. However, they would be partially or wholly exempt from the following provisions of the FAA:

    - the power of direction (Section 89, FAA) would apply to the four museums, but would not extend to cultural activities, including:

    - acquisition, disposal, conservation, or use of museum material relevant to the museum's activities.

    - activities and programs for the public, including exhibitions, displays and publications.

    - research with respect to the above activities.

- the power to appoint and dismiss museum directors would rest with the Board of Trustees of the museum with concurrence of the Governor in Council (exemption from Section 105, FAA).

- the power to make and approve by-laws with regard to cultural activities (as described above) would rest solely with the Board of Trustees (partial exemption from Subsections 114(3) and (4), FAA).

Section II

Analysis by Activity

A. Corporate Management

Objective

To direct, audit and evaluate the operations of the National Museums of Canada by defining the mission and objectives, determining policies and monitoring their implementation.

Resource Summaries

Figure 3: Activity Resource Summary

(thousands of dollars)	Estimates 1990-91		Forecast 1989-90		Actual 1988-89	
	$	P-Y	$	P-Y	$	P-Y
Corporate Management	--	--	410	3	1,499	13

Figure 4 summarizes the major changes in financial requirements that occurred in 1988-89.

Figure 4: 1988-89 Financial Performance

(thousands of dollars)	1988-89					
	Actual		Main Estimates		Change	
	$	P-Y	$	P-Y	$	P-Y
Corporate Management	1,499	13	1,088	15	411	(2)

Explanation of Change: The 1988-89 actual expenditures were greater than provided for in Main Estimates by approximately $411,000 or 38%. This was due primarily to general salary increases.

B. National Gallery of Canada

Objective

The National Gallery, which includes the Canadian Museum of Contemporary Photography (CMCP), has three objectives:

- to collect, record, preserve and understand the cultural heritage through the fine arts in order to enrich the lives of present and future generations;
- to communicate, and to assist others to communicate, information and knowledge in order to foster understanding and appreciation of the national cultural heritage and to encourage and enrich the art experience; and
- to manage and direct the overall resources of the Gallery in pursuit of its objectives and to assist in the management of NMC as a whole.

Resource Summaries

Figure 5: Activity Resource Summary

(thousands of dollars)	Estimates 1990-91		Forecast 1989-90		Actual 1988-89	
	$	P-Y	$	P-Y	$	P-Y
Collect, record, preserve and understand	6,985	68	7,196	67	5,530	67
Communicate	9,976	60	8,970	60	7,048	60
Manage	15,706	113	15,576	113	15,471	117
Total Gross	32,667	241	31,742	240	28,049	244
Less: Revenue credited to the Vote	2,425		2,000		3,100	
Total Net	30,242	241	29,742	240	24,949	244
Revenue credited to the CRF	1,840		2,115		2,967	

Explanation of Change: The major reason contributing to the increase in resources in 1990-91 relates primarily to general salary increases.

The breakdown of the net activity expenditures for 1990-91 is 43% for personnel costs, 10% for acquisitions, 5% for transportation and communications, 20% for professional and special services, 11% for utilities, materials, and supplies, 6% for capital acquisitions, and 5% for miscellaneous other costs.

The anticipated revenue credited to the vote of $2,425,000 is derived from sales of publications and through boutique operations, and is available for use by the Program.

Other revenue credited to the consolidated revenue fund (CRF) of $1,840,000 is derived from general and special admission fees, special exhibits, food services, space rental, and educational programs.

Figure 6 summarizes the major changes in financial requirements that occurred in 1988-89.

Figure 6: 1988-89 Financial Performance

(thousands of dollars)	1988-89					
	Actual		Main Estimates		Change	
	$	P-Y	$	P-Y	$	P-Y
Collect, record, preserve and understand	5,530	67	9,142	86	(3,612)	(19)
Communicate	7,048	60	12,016	77	(4,968)	(17)
Manage	15,471	117	8,265	81	7,206	36
Total Gross	28,049	244	29,423	244	(1,374)	--
Less: Revenue credited to the Vote	3,100		2,838		262	
Total Net	24,949	244	26,585	244	(1,636)	--

Explanation of Change: The 1988-89 actual expenditures were less than provided for in Main Estimates by approximately $1,636,000 or 6%. This was primarily due to delays in the building schedule for the Canadian Museum of Contemporary Photography.

Description

The National Gallery of Canada is a national museum of international stature that collects, records, preserves, seeks to understand and communicate collections of objects and related knowledge in the fields of the fine and decorative arts. It includes the Canadian Museum of Contemporary Photography, a sub-museum of the National Gallery of Canada. This sub-museum commissions, acquires, and circulates exhibitions of contemporary Canadian photographs.

The National Gallery's operation is divided into three basic functions which relate to its objectives:

- collect, record, preserve, and understand;
- communicate; and
- manage.

Collect, Record, Preserve and Understand: The collecting patterns of the National Gallery have been based conscientiously on the acknowledgement of the necessary interrelationships between art made in Canada and art made in other countries, between contemporary art and historical art, and among the various artistic media.

The Collections and Research Branch of the National Gallery is responsible for the following operational areas: curatorial, registration, restoration and conservation, and a research library, known as the Canadian Visual Arts Research and Study Centre. The branch is charged with developing a record of visual art - historic, modern and contemporary, and with situating that record within an international cultural context. An integral part of this responsibility is the maintenance of documentary records on the condition and cultural and historical origins of the objects collected, in order to promote a more thorough understanding of Canada's heritage. Through the Canadian Visual Arts Research and Study Centre, the branch also provides a major study and teaching resource for Canadian and international artists, scholars and students, and interested members of the public.

Research is carried out by staff for many purposes, but is primarily directed towards understanding how art has been used to give form to creative forces within our society. The results of this research are directed towards the display of the collections, the publication of catalogues and other written matter and the organization of special exhibitions.

The Canadian Museum of Contemporary Photography has in its collection 150,000 photographs. The Collect, Record, Preserve and Understand function at CMCP includes the development of collections, the management of those collections, research into photography, photographs, and photographers, and the provision of national service and assistance to other researchers, institutions, scholars, students, and interested public.

Communicate: The National Gallery makes its collections of almost 40,000 works of art and related knowledge about art and artists accessible to national and international audiences through the displays of the permanent collection and organization of special exhibitions, education services, publications, public relations, the bookstore and photographic services.

Knowledge about the National Gallery's collection is communicated through interpretative displays of the permanent collections in a thematic or sequential manner to be seen and experienced by all visitors to the Gallery. For Canadians, and for visitors from other countries, the Gallery is the national showcase of Canada's visual arts - historic, modern and contemporary. In addition, special exhibitions, based on all aspects of the collection, are organized and shown in Ottawa and at institutions across Canada and abroad. Works from the collection are also lent to Canadian and foreign institutions. Information about art is communicated through publications, radio, television, film and video and other audio-visual techniques.

The Canadian Museum of Contemporary Photography is undertaking a broad range of activities, targeted at a large national audience and an increasing international audience. It includes public programmes, travelling exhibitions, loans, publications, educational programmes, special exhibitions, and national service.

Manage: This function ensures overall guidance and direction to the Gallery's programmes and operations as well as administrative support services to management such as finance, planning, personnel, materiel management, procurement, contracting, systems, and records. In the National Gallery, the Manage function also includes the provision of common operational and technical support services such as accommodations management, design, installations, framing, crating, and protection services.

The Canadian Museum of Contemporary Photography plans, organizes and controls the human and financial resources engaged in its custodial and public programming activities, and plans and manages a new dedicated public facility project.

C. Canadian Museum of Civilization

Objective

The Canadian Museum of Civilization has three objectives:

- to collect, record, preserve and understand the national heritage, in the context of cultural history of the world, in order to enrich the lives of present and future generations and to assist others to do the same;

- to communicate information and knowledge in order to foster understanding and appreciation of the national heritage in the areas of history (including military history), ethnology, archaeology, physical anthropology and folk culture and to assist others to communicate information and knowledge relative to their similar collections; and

- to manage and direct the overall resources of the Museum in pursuit of its objectives and to assist in the management of NMC as a whole.

Resource Summaries

Figure 7: Activity Resource Summary

(thousands of dollars)	Estimates 1990-91		Forecast 1989-90		Actual 1988-89	
	$	P-Y	$	P-Y	$	P-Y
Collect, record, preserve and understand	22,534	162	35,997	163	31,842	187
Communicate	15,440	121	25,397	159	21,817	139
Manage	3,755	35	6,178	46	5,307	40
Total Gross	41,729	318	67,572	368	58,966	366
Less: Revenue credited to the Vote	1,795		1,275		629	
Total Net	39,934	318	66,297	368	58,337	366
Revenue credited to the CRF	5,502		3,348		348	

Explanation of Change: The major reason contributing to the decrease in dollar resources and person-years in 1990-91 relates to the termination of funding for the fit-up of the new Canadian Museum of Civilization.

The anticipated revenue credited to the vote of $1,795,000 is derived from sales of publications and through boutiques, and is available for use by the Program through Vote netting.

Other revenue credited to the consolidated revenue fund of $5,502,000 is derived largely from admission fees to Parc Laurier and the IMAX/OMNIMAX theatre as well as parking charges, acoustiguide rentals and food services.

Figure 8 summarizes the major changes in financial requirements that occurred in 1988-89.

Figure 8: 1988-89 Financial Performance

(thousands of dollars)	1988-89					
	Actual		Main Estimates		Change	
	$	P-Y	$	P -Y	$	P-Y
Collect, record, preserve and understand	31,842	187	23,178	181	8,664	6
Communicate	21,817	139	15,589	132	6,228	7
Manage	5,307	40	3,942	39	1,365	1
Total Gross	58,966	366	42,709	352	16,257	14
Less: Revenue credited to the Vote	629		550		79	
Total Net	58,337	366	42,159	352	16,178	14

Explanation of Change: The 1988-89 actual expenditures were greater than provided for in Main Estimates by approximately $16.2 million or 38%. This was primarily due to the fit-up of the new Canadian Museum of Civilization.

The increase in person-years is due primarily to person-years received for the National Postal Museum.

Description

The Canadian Museum of Civilization, including the Canadian War Museum, is a national museum of international stature, that collects, records, preserves, seeks to understand and communicates the collections of objects and related knowledge in the fields of history (including military history), ethnology, archaeology, physical anthropology and folk culture.

The Museum's collections consist of artifacts, specimens and other historical objects and the information related to the collections which is generated as a result of research and study by curatorial staff.

The Museum's affairs are divided into three basic functions which relate to the objectives established for the activity:

- collect, record, preserve, and understand;
- communicate; and
- manage.

Collect, Record, Preserve and Understand: The museum acquires artifacts, specimens and other historical objects in the fields of ethnology, archaeology, physical anthropology, folk culture and military history. Archaeological artifacts are also collected from Museum-sponsored excavations. In addition, all artifacts recovered from digs in the Yukon and Northwest Territories are deposited in the collections of the Museum, which has been designated as the federal repository for such material. All of the Museum's collections are inventoried and basic information recorded. After they have entered the collection, artifacts and specimens must be restored or cleaned, repaired and stabilized and then maintained in safe, environmentally controlled conditions.

Communicate: This function includes the development (conception), design, fabrication and maintenance of permanent, special and travelling exhibitions, and public and educational programming including publications and the coordination of volunteers.

Manage: This function involves managing the human and financial resources necessary to develop and make collections accessible. Resources are allocated to produce optimum results while meeting standards set by government regulation, legislation and directive, as well as internationally recognized standards for the curation and development of museum collections and documentation.

D. National Museum of Natural Sciences

Objective

The National Museum of Natural Sciences has three objectives:

- to collect, record, preserve and understand the natural heritage of Canada and environs in order to foster the development of science; enrich the lives of present and future generations; assist a variety of national and international scholars and other clients to develop collections; and to understand, in the context of the world, the natural heritage of Canada;

- to communicate, and to assist others to communicate, knowledge in order to foster understanding and appreciation of the natural sciences and the Canadian environment; and

- to manage and direct the overall resources of the Museum in pursuit of its objectives and to assist in the management of NMC as a whole.

Resource Summaries

Figure 9: Activity Resource Summary

(thousands of dollars)	Estimates 1990-91		Forecast 1989-90		Actual 1988-89	
	$	P-Y	$	P-Y	$	P-Y
Collect, record, preserve and understand	8,055	102	7,477	102	8,407	105
Communicate	8,337	77	7,785	77	6,155	87
Manage	2,340	26	1,979	27	2,041	29
Total Gross	18,732	205	17,241	206	16,603	221
Less: Revenue credited to the Vote	325		350		370	
Total Net	18,407	205	16,891	206	16,233	221
Revenue credited to the CRF	597		571		724	

Explanation of Change: The major reasons contributing to the increase in resources in 1990-91 relate to the allowance for inflation and to funding of the operation of a Board of Trustees.

The breakdown of the net activity expenditures for 1990-91 is 63% for personnel costs, 1% for acquisitions, 5% for transportation and communications, 12% for professional and special services, 10% for utilities, materials, and supplies, 5% for capital acquisitions, and 4% for miscellaneous other costs.

The anticipated revenue credited to the vote of $325,000 is derived from sales of publications and through boutique operations, and is available for use by the Program.

Other revenue credited to the consolidated revenue fund of $597,000 is derived from fees for special education services, space rentals and other services.

Figure 10: 1988-89 Financial Performance

(thousands of dollars)	1988-89					
	Actual		Main Estimates		Change	
	$	P-Y	$	P-Y	$	P-Y
Collect, record, preserve and understand	8,407	105	7,043	102	1,364	3
Communicate	6,155	87	5,799	77	356	10
Manage	2,041	29	1,918	24	123	5
Total Gross	16,603	221	14,760	203	1,843	18
Less: Revenue credited to the Vote	370		245		125	
Total Net	16,233	221	14,515	203	1,718	18

Explanation of Change: The 1988-89 actual expenditures were greater than provided for in Main Estimates by approximately $1.7 million or 12%. This was primarily due to the following:

	($000)
• anticipated payment for objects of the collection	1,221
• payment of salaries due to the increase in person-year usage	497

The increase in person-years is due to the revenue generation activities performed by the museum.

Description

The National Museum of Natural Sciences is a national museum of international stature that collects, records, preserves, seeks to understand and communicate collections of objects and related knowledge of the natural sciences with particular but not exclusive reference to Canada and environs.

The NMNS has concentrated on the biological and geological sciences because of the significance of the plants, animals and materials that are the subjects of these sciences. The NMNS develops collections and conducts research in the broad fields of botany, zoology, paleontology, earth sciences, and in co-operation with the National Museum of Science and Technology, astronomy.

The Museum's affairs are divided into three basic functions which relate to the objectives established for the activity:

- collect, record, preserve, and understand;
- communicate; and
- manage.

Collect, Record, Preserve and Understand: This function includes the acquisition of specimens by purchase, donation, exchange and collection on field trips. It also includes the curation of collections of specimens and related data by initial preparation, preventive and restorative conservation, registration, inventory control and collections management. A third responsibility of this function is the generation of new knowledge and understanding through research by the curators, by documenting the specimens which make up the collections and the context in which they were found and which explain their origin, occurrence, distribution and evolution. Research is conducted within traditionally defined disciplines and in accordance with modern scientific techniques by cross-disciplinary (e.g., ecological or ethological) approaches.

The provision of service by identifying, describing and establishing the taxonomic position of species of plants, animals and minerals in accordance with international conventions on biological, zoological and mineralogical nomenclature is also part of this function. This service is provided to scholars in the scientific communities and to the public.

Communicate: This function ensures that the collections and understanding developed by the Museum are made accessible to the public. It includes the conceptualization, designing, testing, fabrication, maintenance and renovation of permanent, temporary and travelling exhibitions; public services provided to complement the exhibitions or to enrich the understanding of the collections through a resource/information centre, educational programmes, special events, boutiques, publications, television, radio and film productions; and program evaluation and media and community relations, which are undertaken in order that both exhibitions and public services are effective, and that accurate information on the demographics and science information levels and needs of the various publics serviced by the Museum is gathered and analysed.

Manage: This function involves directing, managing, and developing the human and financial resources that are necessary to collect, record, preserve and understand Canada's natural heritage as well as to communicate this understanding to the public. Resources are allocated to produce optimum results while meeting standards set by government legislation, regulation and directive, as well as internationally recognized standards for research and the curation of collections.

E. National Museum of Science and Technology

Objective

The National Museum of Science and Technology has three objectives:

- to collect, record, preserve and understand the national heritage in technology and the related sciences in order to enrich the lives of present and future generations and to assist others to do the same;
- to communicate, and to assist others to communicate information and knowledge in order to foster understanding and appreciation of the national heritage in technology and the related sciences; and
- to manage and direct the overall resources of the Museum in pursuit of its objectives.

Resource Summaries

Figure 11: Activity Resource Summary

(thousands of dollars)	Estimates 1989-90		Forecast 1988-89		Actual 1987-88	
	$	P-Y	$	P-Y	$	P-Y
Collect, record, preserve and understand	6,377	82	6,477	82	4,317	73
Communicate	6,459	56	6,332	56	5,378	58
Manage	4,501	36	4,412	37	4,404	34
Total Gross	17,337	174	17,221	175	14,099	165
Less: Revenue credited to the Vote	750		650		281	
Total Net	16,587	174	16,571	175	13,818	165
Revenue credited to the CRF	1,607		1,057		736	

Explanation of Change: The major reasons contributing to the increase in resources in 1990-91 relate to:

- commencement of Phase II of the renovations to the main museum at 1867 St. Laurent Blvd.
- replacement of the museums' main computer system.
- costs associated with the establishing of the new Crown Corporation and the operation of the new Board of Trustees.
- replacement of worn out vehicles and other equipment.
- increased personnel costs resulting from recent collective agreements.

The breakdown of the net activity expenditures for 1990-91 is 54% for personnel costs, 1% for the acquisition of works, 3% for transportation and communications, 14% for professional and special services, 6% for utilities, materials, and supplies, 10% for capital acquisitions, and 12% for miscellaneous other costs.

The anticipated revenue credited to the vote of $750,000 is derived from sales of publications and through boutique operations, and is available for use by the Program.

Other revenue credited to the consolidated revenue fund of $1,607,000 is derived primarily from admission fees.

Figure 12 summarizes the major changes in financial requirements that occurred in 1988-89.

Figure 12: 1988-89 Financial Performance

(thousands of dollars)	1988-89					
	Actual		Main Estimates		Change	
	$	P-Y	$	P-Y	$	P-Y
Collect, record, preserve and understand	4,317	73	4,956	79	(639)	(6)
Communicate	5,378	58	6,370	70	(992)	(12)
Manage	4,404	34	3,327	24	1,077	10
Total Gross	14,099	165	14,653	173	(554)	(8)
Less: Revenue credited to the Vote	281		245		36	
Total Net	13,818	165	14,408	173	(590)	(8)

Explanation of Change: The 1988-89 actual expenditures were less than provided for in the Main Estimates by approximately $590,000 or 4.9%. This was primarily due to delays in the installation of air conditioning systems at the new National Aviation Museum, which has proved to be more difficult and more expensive than originally expected.

Description

The National Museum of Science and Technology is a national museum of international stature with two interpretive centres, the National Aviation Museum and the Agriculture Museum. It collects, records, preserves, seeks to understand and communicates information on collections of objects and related knowledge in the fields of communications and space, transportation, energy and renewable resources, industrial technology, universe and pure sciences and technology and society.

Because of its mandate, the National Museum of Science and Technology sees its role as Canada's chief communicator in areas related to science and technology. It believes that it can play a principal role in finally bringing science and technology into Canadian culture.

The Museum's affairs are divided into three basic functions which relate to the objectives established for the activity:

- collect, record, preserve, and understand;
- communicate; and
- manage.

Collect, Record, Preserve and Understand: This function is comprised of four areas: curatorial, conservation, registration and research which focus on artifacts and data in 25 major subject areas.

The curatorial responsibility involves the establishment and maintenance of a comprehensive collection of objects and related information. Suitable material is identified by curatorial research and obtained through purchase, transfers, trade, loan, donation and other means. Collections management work involves organizing and storing artifacts and related information to ensure their preservation and ready access to them by interested parties. All of the Museum's collections are inventoried and basic information recorded.

The conservation work ensures that after they have entered the collection, artifacts and specimens are restored, cleaned and stabilized and then maintained in safe, environmentally controlled conditions.

Communicate: This function includes the design, fabrication and maintenance of permanent, special and travelling exhibitions, and public and educational programming including publications and the coordination of volunteers.

Manage: This function provides a variety of centralized services for all facets of the Museum's activities in the areas of finance, administration, planning, marketing, public relations, promotion and information technology.

F. Corporate Services

Activity Resource Summary

This activity ceased to exist in 1988-89. The 1988-89 actual expenditures were greater than provided for in Main Estimates by approximately $270,000 or 28%.

Figure 13 summarizes the major changes in financial requirements that occurred in 1988-89.

Figure 13: 1988-89 Financial Performance

(thousands of dollars)	1988-89					
	Actual		Main Estimates		Change	
	$	P-Y	$	P-Y	$	P-Y
Collect, record, preserve and understand	--	--	--	--	--	--
Communicate	--	--	--	--	--	--
Manage	1,234	3	964	9	270	(6)
Total Gross	1,234	3	964	9	270	(6)
Less: Revenue credited to the Vote	--	--	--	--	--	--
Total Net	1,234	3	964	9	270	(6)

Section III
Supplementary Information

A. Profile of Program Resources

1. Financial Requirements by Object

Figure 14: Details of Financial Requirements by Object

(thousands of dollars)	Estimates 1990-91	Forecast 1989-90	Actual 1988-89
Personnel			
Salaries and wages	43,846	42,558	42,629
Contributions to employee benefit plans	6,796	6,222	6,337
Other personnel costs	381	346	339
	51,023	49,126	49,305
Goods and services			
Transportation and communications	5,190	6,406	4,168
Information	1,911	2,904	4,202
Professional and special services	22,180	33,567	29,594
Rentals	558	1,046	591
Purchased repairs and maintenance	3,323	3,702	3,333
Acquisition of artifacts and works of art	3,990	5,642	2,168
Other utilities, materials and supplies	14,575	9,158	7,242
Other subsidies and payments	44	1,131	70
	51,771	63,556	51,368
Total operating	102,794	112,682	100,673
Capital			
Construction and/or acquisition of land, buildings and works	--	11,260	13,537
Construction and/or acquisition of machinery and equipment	7,670	10,243	6,239
Transfer payments	1	1	1
Total expenditures	110,465	134,186	120,450
Less: Revenue credited to the vote	5,295	4,275	4,380
Total expenditures (net)	105,170	129,911	116,070
Revenue credited to the CRF	9,546	7,091	4,775

2. Personnel Requirements

The National Museums of Canada's personnel costs account for 48% of the total net expenditures. This includes statutory contributions to employee benefit plans.

Figure 15 provides a breakdown of numbers of personnel by function, and Figure 16 shows the person-years and average annual salary by category.

Figure 15: Person-Year Requirements by Function

	Estimates 1990-91	Forecast 1989-90	Actual 1988-89
Collect, record, preserve and understand	414	414	432
Communicate	314	352	344
Manage*	210	226	236
	938	992	1,012

* The Manage function includes resources for technical, photographic and installation services at the National Gallery, for marketing services at the National Museum of Science and Technology, and in various activities, for the planning and control of projects specifically associated with the new museum buildings.

Figure 16: Details of Personnel Requirements

	Authorized Person-Years			Current Salary Range	1990-91 Average Salary Provision
	90-91	89-90	88-89		
Executive					
Executive Group	18	19	19	59,000 - 132,700	85,922
Senior Management	18	18	20	59,000 - 132,700	71,224
Scientific and Professional					
Architecture and Town Planning, Biological Sciences and Chemistry	13	16	12	19,749 - 68,294	49,868
Historical Research	55	56	48	17,713 - 71,100	49,126
Library Sciences	14	17	14	24,255 - 57,502	37,357
Physical Sciences	2	2	3	21,430 - 73,473	56,502
Scientific Research	37	34	41	32,948 - 79,964	67,920
Engineering and Land Survey	1	--	--	27,613 - 74,810	
Administrative and Foreign Service					
Administrative Services	97	85	100	16,702 - 69,615	44,563
Computer Systems Administration	13	16	7	22,310 - 73,032	40,490
Financial Administration	23	19	16	16,200 - 63,422	50,879
Information Services	96	105	68	16,567 - 64,300	45,041
Personnel Administration	18	17	14	15,669 - 64,315	48,100
Program Administration	16	13	9	16,702 - 69,615	45,631
Purchasing and Supply	14	8	10	15,576 - 65,218	38,877
Commerce	1	--	--	17,334 - 71,535	
Technical					
Drafting and Illustration	10	11	17	18,979 - 49,181	36,552
Electronics	12	12	13	19,025 - 59,468	43,771
Engineering and Scientific Support	19	19	15	17,131 - 62,057	36,598
General Technical	147	149	152	15,415 - 67,933	44,921
Photography	3	3	6	20,986 - 38,240	35,063
Social Science Support	63	65	78	15,415 - 70,474	39,887
Administrative Support					
Data Processing	5	6	2	16,410 - 45,299	28,097
Clerical and Regulatory	86	108	110	15,778 - 38,728	26,427
Office Equipment Operator	1	2	8	15,452 - 30,832	
Secretarial, Stenographic and Typing	33	51	51	15,637 - 38,975	28,023
Operational					
General Labour and Trades	33	33	52	19,013 - 47,501	33,583
General Services and Printing Operations	85	103	106	16,237 - 48,795	33,714
	Non-Controlled Person-Years				
Other	5	5	5	42,500 - 158,800	104,937

Note: The person-year columns display the forecast distribution of the authorized person-years for the Program by occupational group. The current salary range column shows the salary ranges by occupational group at October 1, 1989. The average salary column reflects the estimated base salary costs including allowance for collective agreements, annual increments, promotions and merit pay divided by the person-years for the occupational group. Year-to-year comparison of averages may be affected by changes in the distribution of the components underlying the calculations.

3. Revenue

Figure 17: Revenue Analysis

(thousands of dollars)	Estimates 1990-91	Forecast 1989-90	Actual 1988-89
Revenue credited to the Vote			
National Gallery of Canada	2,425	2,000	3,100
Canadian Museum of Civilization	1,795	1,275	629
National Museum of Natural Sciences	325	350	370
National Museum of Science and Technology	750	650	281
Receipts to the Vote*	5,295	4,275	4,380
Revenue credited to the Consolidated Revenue Fund			
National Gallery of Canada	1,840	2,115	2,967
Canadian Museum of Civilization	5,502	3,348	348
National Museum of Natural Sciences	597	571	724
National Museum of Science and Technology	1,607	1,057	736
Receipts to the CRF**	9,546	7,091	4,775

* Revenue which is credited to the Vote is earned from the sales of publications and through boutique operations.

** Revenue which is credited to the Consolidated Revenue Fund is earned primarily through general and special admission fees, services provided for special programs and other means.

4. Net Cost of Program

Figure 18: Estimated Net Cost of Program for 1990-91

(thousands of dollars)	Main Estimates 1990-91	Add* Other Costs	Total Program Cost	Less** Revenue	Estimated Net Program Cost 1990-91	1989-90
	110,465	37,749	148,214	14,841	133,373	132,258

* Other costs include the following:

	($000)
• accommodation received without charge from Public Works	35,896
• employee benefits covering the employer's share of insurance premiums and costs paid by the Treasury Board Secretariat	1,666
• employer's portion of Compensation payments paid by Labour Canada	88
• cheque issue and other accounting services received from Supply and Services Canada	99

** Revenues of $14,841,000 consist of:

• receipts and revenues credited to the Vote	5,295
• receipts credited directly to the Consolidation Revenue Fund	9,546

(See Figure 17 for additional details on revenue)

B. Additional Information

Locations of the Public Display Areas of The National Museums

1	National Gallery of Canada 380 Sussex Drive, Ottawa	(613) 990-1985
2	National Museum of Natural Sciences Metcalfe and McLeod Streets, Ottawa	(613) 996-3102
3	National Museum of Science and Technology 1867 St. Laurent Blvd., Ottawa	(613) 998-4566
4	Canadian War Museum 330 Sussex Drive, Ottawa	(613) 992-2774
5	National Aviation Museum Rockcliffe Airport near St. Laurent Blvd., Ottawa	(613) 993-2010
6	Agriculture Museum Central Experimental Farm, Ottawa	(613) 993-4802
7	New site of the Canadian Museum of Civilization Laurier and St. Laurent Streets, Hull	(819) 776-7000
8	New site of the Canadian Museum of Contemporary Photography, Wellington Street, Ottawa	(613) 990-1953

Musées nationaux du Canada

Budget des dépenses 1990-1991

Partie III

Plan de dépenses

Les documents budgétaires

Le Budget des dépenses du gouvernement du Canada est divisé en trois parties. Commençant par un aperçu des dépenses totales du gouvernement dans la Partie I, les documents deviennent de plus en plus détaillés. Dans la Partie II, les dépenses sont décrites selon les ministères, les organismes et les programmes. Cette partie renferme aussi le libellé proposé des conditions qui s'appliquent aux pouvoirs de dépenser qu'on demande au Parlement d'accorder. Dans les documents de la Partie III, on fournit des détails supplémentaires sur chacun des ministères ainsi que sur leurs programmes surtout axés sur les résultats attendus en contrepartie de l'argent dépensé.

Les instructions sur la façon de se procurer ces documents se trouvent sur le bon de commande qui accompagne la Partie II.

© Ministre des Approvisionnements et Services Canada 1990

En vente au Canada par l'entremise des

Librairies associées
et autres libraires

ou par la poste auprès du

Centre d'édition du gouvernement du Canada
Approvisionnements et Services Canada
Ottawa (Canada) K1A 0S9

N° de catalogue BT31-2/1991-III-50

ISBN 0-660-55613-8

Budget des dépenses
1990-1991

Partie III

Musées nationaux
du Canada

Préface

Ce plan de dépenses est conçu pour servir de document de référence. Il contient plusieurs niveaux de détails pour répondre aux différents besoins de ses utilisateurs.

Ce document comprend trois sections. La section I présente un aperçu du Programme et un résumé des plans et de son rendement actuel. Pour les personnes qui désirent plus de détails, la section II indique l'objectif, la description et les sommaires des ressources pour chaque activité. La section III fournit de plus amples renseignements sur les coûts et les ressources ainsi que des analyses spéciales qui permettront au lecteur de mieux comprendre le Programme.

La section I est précédée des détails des autorisations de dépenser tirés de la Partie II du Budget des dépenses et du volume II des Comptes publics, et ce afin d'assurer la continuité avec les autres documents budgétaires et d'aider à évaluer le rendement du Programme de l'année antérieure.

Ce document a pour objet de permettre au lecteur de trouver facilement les renseignements qu'il cherche. La table des matières expose en détail le contenu de chaque section, et un état financier récapitulatif présenté à la section I comprend des renvois aux renseignements plus détaillés figurant à la section II. En outre, dans tout le document, des renvois permettent au lecteur de trouver de plus amples renseignements sur les postes de dépenses qui l'intéressent particulièrement.

Table des matières

Autorisations de dépenser

A. Autorisations pour 1990-1991 4
B. Utilisation des autorisations pour 1988-1989 5

Section I
Aperçu du Programme

A. Plans pour 1990-1991
1. Points saillants 6
2. État récapitulatif des besoins financiers 8
B. Rendement récent
1. Points saillants 10
2. Examen des résultats financiers 13
C. Données de base
1. Introduction 14
2. Mandat 14
3. Objectif du Programme 15
4. Points saillants de la Loi C-12, la Loi concernant les musées 15

Section II
Analyse par activité

A. Gestion centrale 17
B. Musée des beaux-arts du Canada 18
C. Musée canadien des civilisations 23
D. Musée national des sciences naturelles 27
E. Musée national des sciences et de la technologie 31
F. Services à la Corporation 35

Section III
Renseignements supplémentaires

A. Résumé des ressources du Programme
1. Besoins financiers par article 36
2. Besoins en personnel 37
3. Recettes 39
4. Coût net du Programme 40
B. Renseignements complémentaires
1. Emplacement des lieux d'exposition publique des Musées nationaux 41

Autorisations de dépenser

A. Autorisations pour 1990-1991

Besoins financiers par autorisation

Crédit (en milliers de dollars)		Budget principal 1990-1991	Budget principal 1989-1990
	Musées nationaux du Canada		
75	Dépenses de fonctionnement	90,704	74,557
80	Dépenses en capital	7,670	21,718
(L)	Contributions aux régimes d'avantages sociaux des employés	6,796	6,222
	Total de l'organisme	105,170	102,497

Crédits - Libellé et dépenses prévues

Crédit	(dollars)	Budget principal 1990-1991
	Musées nationaux du Canada	
75	Musées nationaux du Canada - Dépenses de fonctionnement, y compris une somme de 3 990 000 $ pour l'acquisition de pièces de collection par la Corporation au cours des exercices financiers 1990-1991 et 1991-1992 et autorisation de dépenser les recettes de l'année provenant de la vente au public de livres, brochures, reproductions et d'autres articles relatifs aux fins de la Corporation et de la subvention inscrite au Budget.	90 704 000
80	Musées nationaux du Canada - Dépenses en capital	7 670 000

Programme par activité

(en milliers de dollars)	1990-1991 Budget principal							
	Années-personnes autorisées	Budgétaire Fonctionnement	Dépenses en capital	Paiements de transfert	Sous total	Moins: Recettes à valoir sur le crédit	Total	Budget principal 1989-1990
Gestion centrale	--	--	--	--	--	--	--	410
Musée des beaux-arts du Canada	241	30 999	1 667	1	32 667	2 425	30 242	28 304
Musée canadien des civilisations	318	38 323	3 396	--	41 729	1 795	39 934	40 594
Musée national des sciences naturelles	205	17 894	838	--	18 732	325	18 407	16 868
Musée national des sciences et de la technologie	174	15 568	1 769	--	17 337	750	16 587	15 921
	938	102 794	7 670	1	110 465	5 295	105 170	102 497
1989-1990 Années-personnes autorisées	992							

B. Utilisation des autorisations pour 1988-1989

Crédit	(dollars)	Budget principal	Affectations totales	Utilisation réelle
	Budgétaire			
	Musée nationaux du Canada			
75	Dépenses de fonctionnement	64 433 000	68 317 317	66 445 447
80	Dépenses en capital	29 156 000	43 423 000	43 287 972
(L)	Contributions aux régimes d'avantages sociaux des employés	6 130 000	6 337 000	6 337 000
	Total de l'organisme	99 719 000	118 077 317	116 070 419

Section I
Aperçu du Programme

A. Plans pour 1990-1991

1. Points saillants

Le 12 décembre 1989, la Chambre des communes a adopté le projet de loi C-12, Loi concernant les musées. Au 29 janvier 1990, l'étape du rapport était terminée au Sénat et le projet de loi était prêt pour la troisième lecture. L'entrée en vigueur est prévue pour le 1er avril 1990.

L'objet du projet de loi est de constituer quatre musées séparés et autonomes (le Musée des beaux-arts du Canada, qui comprendrait le Musée canadien de la photographie contemporaine; le Musée canadien des civilisations , qui comprendrait le Musée canadien de la guerre; le Musée canadien de la nature, antérieurement connu sous le nom de Musée national des sciences naturelles; et le Musée national des sciences et de la technologie, qui comprendrait le Musée national de l'aviation) en sociétés d'État assujetties à la partie X de la Loi sur la gestion des finances publiques, avec certaines exceptions. (Voir page 15 pour plus de détails.)

Les points saillants des plans établis pour les quatre musées pour l'exercice 1990-1991 sont les suivants:

Musée des beaux-arts du Canada

- L'exposition spéciale du Musée des beaux-arts du Canada pour l'été 1990 est consacrée à Emily Carr, pour marquer le vingtième anniversaire du Rapport de la commission royale d'enquête sur la situation de la femme au Canada. Elle rendra hommage à l'une des figures les plus éminentes de la peinture canadienne. L'exposition permettra d'apprécier toute l'ampleur et la diversité de l'oeuvre d'Emily Carr, car les 150 tableaux réunis pour l'occasion représentent une production qui va de ses premiers sujets d'inspiration amérindiens jusqu'aux oeuvres de sa maturité.

Musée canadien des civilisations

- élaboration d'expositions et de programmes publics adapté aux nouvelles installations et suivi des expositions et des programmes publics.

- mise en oeuvre et suivi de nouveaux systèmes de contrôle et de reddition des comptes consécutivement à la dissolution des Musées nationaux du Canada.

Musée national des sciences naturelles

- mettre la dernière main à la planification et à la conception de la nouvelle salle Viola MacMillan, consacrée à la minéralogie et en entreprendre la construction en vue de son inauguration en 1991-1992.

- demander l'autorisation de regrouper les divisions scientifiques en un même lieu. Ce regroupement règlerait des problèmes d'hygiène et de sécurité imputables aux locaux inadéquats et permettrait une meilleure intégration des fonctions scientifiques du musée.

- installer un nouveau système informatique intégrant les systèmes opérationnels, administratifs et de soutien.

Musée national de sciences et de la technologie

- commencer la Phase II de la rénovation de l'édifice principal du Musée national des sciences et de la technologie au 1867, boulevard Saint-Laurent.

- continuer la remise à neuf des éléments d'exposition permanente du Musée national des sciences et de la technologie.

- installer la climatisation au Musée national de l'aviation.

- continuer à enrichir, à cataloguer et à restaurer les collections du Musée national des sciences et de la technologie et améliorer les locaux où elles sont conservées.

- faire mieux connaitre et comprendre à la clientèle le Musée et ses services, et définir des clientèles cibles.

2. État récapitulatif des besoins financiers

Tableau 1: Besoins financiers par activité

(en milliers de dollars)	Budget des dépenses 1990-1991			Prévu 1989-1990		
	Dépenses	Recettes à valoir sur le crédit	Dépenses nettes	Dépenses nettes	Différence	Détails à la page
Gestion centrale	--	--	--	410	(410)	17
Musée des beaux-arts du Canada	32 667	2 425	30 242	29,742	500	18
Musée canadien des civilisations	41 729	1 795	39 934	66 297	(26 363)	23
Musée national des sciences naturelles	18 732	325	18 407	16 891	1 516	27
Musée national des sciences et de la technologie	17 337	750	16 587	16 571	16	31
	110 465	5 295	105 170	129 911	(24 741)	
Années-personnes			938	992		—
Recettes à créditer au Trésor*			9 546	7 091	2 455	39

* En 1988-1989, des droits d'entrée ont été instaurés au Musée des Beaux-arts du Canada, au Musée national de l'aviation et au Musée national des sciences naturelles. Voir les détails à la page 39. En 1989-1990, le Musée canadien des civilisations, le Musée canadien de la guerre et le Musée national des sciences et de la technologie commenceront à percevoir des droits d'entrées.

Explication de la différence: Les besoins financiers pour 1990-1991 sont de 19%, soit 24,7 millions de dollars, inférieurs aux prévisions pour 1989-1990. Cette réduction est principalement attribuable aux changements suivants:

	(en milliers de dollars)
• diminution des besoins de ressources pour le nouveau Musée canadien des civilisations et pour le Musée canadien de la photographie contemporaine	(26 000)
• augmentation des traitements et salaires causée par l'inflation	1 288

Explication des prévisions pour 1989-1990: Les prévisions pour 1989-1990 (fondées sur l'information de la direction au 31 janvier 1990) sont de 27,4 millions de dollars, soit 26,7% de plus que le montant de 102 497 000$ figurant dans le Budget des dépenses principal de 1989-1990 (voir Autorisations de dépenser, page 4). La différence tient aux postes suivants:

	(en milliers de dollars)
• augmentation des ressources nécessaires à l'aménagement et à l'élaboration des expositions du nouveau Musée canadien des civilisations	23 477
• fonds d'immobilisations devant être reportés en 1989-1990	2 285
• report de la partie non dépensée des fonds affectés en 1988-1989 à l'acquisition d'objets et d'oeuvres d'art	1 652

B. Rendement récent

1. Points saillants

A ce jour, les principales réalisations du programme en 1989-1990 comprennent:

Musée de beaux-arts du Canada

- La Biennale de l'art contemporain canadien, inaugurée le 6 octobre 1989. Cette exposition présentait des oeuvres de quelque 25 artistes canadiens, couvrant tous les moyens d'expression et illustrant avec à-propos les grandes orientations de l'art canadien des 2 ou 3 années précédentes.

- La rétropespective Karsh, inaugurée le 29 juin 1989. Cette exposition présentait nombre des premières photograhies et des oeuvres moins connues de la carrière de Karsh, ainsi que les portraits qu'il a exécuté par la suite et qui l'ont à juste titre rendu célèbre. Cet aperçu était accompagné d'une sélection de portraits choisis parmi les chefs-d'oeuvre de la collection de photographies du Musée.

Musée canadien des civilisations

- Inauguration très réussie du nouveau Musée canadien des civilisations le 29 juin 1989.

- L'achat de l'astrolabe de Champlain, qui appartenait à la New York State Historical Society, et son rapatriement au Canada à temps pour l'inauguration du nouveau musée.

- L'acquisition par le Musée canadien de la guerre de la Croix Victoria décernée au soldat W.J. Milne. C'est la dernière des cinq Croix Victoria décernées à des militaires canadiens qui ont participé à l'historique bataille de la crête de Vimy, en 1917.

Musée national de sciences naturelles

- La levée de fonds pour l'achat de la collection minéralogique William Pinch a remporté un grand succès. Les engagements et promesses de financement reçus de particuliers et de personnes morales représentent maintenant des dons d'une valeur totale de 6 millions de dollars.

- Le nouveau programme de remplacement des expositions dans la salle d'exposition permanente a démarré. La première salle d'exposition sera consacrée à la minéralogie et on y présentera la collection William Pinch.

Musée national des sciences et de la technologie

- La réouverture de la partie rénovée du Musée national des sciences et de la technologie et l'inauguration des premiers éléments d'exposition remis à neuf, le 2 juin 1989.

- Durant la période terminée le 30 novembre 1989, le Musée a accueilli 570 000 visiteurs et perçu des droits d'entrée d'une valeur totale de 696 000$.

Les principales réalisations du programme en 1988-89 comprennent:

Musée des beaux-arts du Canada

- Inauguration très réussie du nouveau Musée des beaux-arts du Canada le 21 mai 1989, suivie de l'exposition Degas qui a connu un énorme succès.

- Accueil d'environ 800 000 visiteurs au cours de la période qui s'est terminé le 31 décembre 1988.

Musée canadien des civilisations

- L'exposition "Le Souffle de l'esprit" présenté à l'édifice Lorne a attiré 101 000 visiteurs entre le 30 juin et le 6 novembre 1988.

- Une entente de jumelage a été signée avec le Parc du Futuroscope de Poitiers, en France, en vue d'organiser des échanges culturels.

- L'exposition "A l'ombre du soleil", réunissant 254 oeuvres d'artistes amérindiens et inuit contemporains, a été présentée à Dortmund, en Allemagne de l'Ouest.

- Le spectacle intitulé "La Bataille pour une capitale", reconstitution d'une bataille fictive du XVIIIè siècle présentée par le Musée canadien de la guerre au cours de la fin de semaine du 1er juillet, a attiré plus de 50 000 visiteurs.

Musée national des science naturelles

- Les scientifiques du MNSN ont participé à d'importants travaux de terrain à l'étranger, en collaboration avec des scientifiques d'autres pays. Quatre scientifiques ont passé trois mois en Mongolie-Intérieure à exhumer de spectaculaires fossiles de dinosaures en compagnie de leurs collègues de l'Académie chinoise des sciences, du Tyrell Museum of Paleontology et de la fondation Ex Terra. Il ressort de ces découvertes que les dinosaures de Chine ont évolué isolément des dinosaures d'autres parties du monde.

- Deux expositions spéciales se sont signalée à l'attention du public: "Les Loups et les humains", comparaison de l'attitude de l'homme envers le loup et de ses rapports avec lui à différentes époques et dans différentes cultures, et "La Science tirée par les cheveux", qui présentait une collection de caricatures de Gary Larson.

- La campagne de financement en vue de l'acquisition de la collection minéralogique William Pinch a rapporté plus de 4,7 millions de dollars en dons et en engagements.

Musée national des sciences et de la technologie

- Inauguration du nouveau Musée national de l'aviation le 17 juin 1988.

- Le Musée national des sciences et de la technologie a attiré plus de 927 000 visiteurs à l'édifice principal, au Musée national de l'aviation et aux expositions spéciales consacrées à l'agriculture présentée à la Ferme expérimentale centrale.

- Inauguration d'une nouvelle exposition importante intitulée "Au-delà de l'écrit", montée en collaboration avec les Archives nationales du Canada, qui illustre le patrimoine canadien du vingtième siècle tel que présenté par les actualités filmées, la radio et la télévision; et une nouvelle exposition itinérante consacrée à la biotechnologie, "Les Usines du vivant".

- Planification et préparatifs en vue de la rénovation de l'édifice principal du Musée et de la remise à neuf de ses expositions permanentes.

- intégration réussie de fonctions administrtives et de fonctions qui relevaient auparavant de la Gestion centrale, et préparatifs en vue dela constitution d'une société autonome.

2. Examen des résultats financiers

Le tableau 2 résume l'évolution des besoins financiers en 1988-1989.

Tableau 2: Rendement financier en 1988-1989

(en milliers de dollars)	1988-1989		
	Dépenses réelles	Budget principal	Différence
Gestion centrale	1 499	1 088	411
Musée des beaux-arts du Canada	28 049	29 423	(1,374)
Musée canadien des civilisations	58 966	42,709	16 257
Musée national des sciences naturelles	16 603	14 760	1 843
Musée national des sciences et de la technologie	14 099	14 653	(554)
Services à la Corporation	1 234	964	270
Total brut:	120 450	103 597	16 853
Moins: Recettes à valoir sur le crédit	4 380	3 878	502
Total net:	116 070	99 719	16 351
Années-personnes	1 012	996	16

Explication de la différence: Les dépenses réelles pour 1988-1989 dépassent d'environ 16,4 millions de dollars, soit 16,4%, ce qui avait été prévu dans le Budget principal. Cette différence est surtout attribuable à l'augmentation des ressources destinées à l'aménagement des nouveaux locaux du Musée canadien des civilisations.

C. Données de base

1. Introduction

Les Musées nationaux du Canada (MNC) sont un établissement public placé sous l'autorité d'un conseil d'administration qui rend compte au Parlement par l'intermédiaire du ministre des Communications. Les MNC jouent un rôle de chef de file national au sein de la communauté des musées canadiens, qui ont pour objectif commun de conserver et de faire connaitre et apprécier des Canadiens, les objets qui constituent des manifestations tangibles de notre patrimoine national.

Les Musées nationaux du Canada ont des fonctions et des intérêts en commun avec d'autres établissements fédéraux et des services du gouvernement dépositaires de biens culturels, tels que les Archives publiques, la Bibliothèque nationale, Parcs Canada et d'autres ministères fédéraux qui détiennent des collections d'objets relevant du patrimoine.

2. Mandat

La Loi sur les musées nationaux (1968) décrit les fins des Musées nationaux du Canada et ajoute que ceux-ci doivent comprendre :

- un musée des beaux-arts;
- un musée de l'homme;
- un musée d'histoire naturelle;
- un musée de science et de technologie; et
- tels autres musées que le gouverneur en conseil peut approuver.

La politique nationale des musées (1972) est venue confirmer et élargir le mandat des MNC et a mené à la création des Programmes nationaux. Toutefois, le gouvernement ayant décidé de démanteler les Musées nationaux du Canada (mai 1987) et de créer quatre musées distincts et autonomes, les responsabilités des Programmes nationaux ont été transférées au ministère des Communications.

3. Objectif du Programme

Les Musées nationaux du Canada ont reçu du gouvernement du Canada, par le biais de la Loi sur les musées nationaux et de directives ultérieures, la mission de: "mettre en valeur les produits de la nature et les oeuvres culturelles ayant trait plus particulièrement, mais non pas exclusivement, au Canada, et d'aider d'autres établissements à mettre en valeur ces produits et ces oeuvres, de façon à accroitre l'intérêt pour le patrimoine naturel et culturel du Canada et à en diffuser la connaissance pour l'enrichissement des générations présentes et futures."

4. Points saillants de la Loi C-12, la Loi concernant les musées

La Loi proposé comprend les points importants suivants:

- Les quatre musées nationaux (le Musée des beaux-arts du Canada, comprenant le Musée canadien de la photographie contemporaine; le Musée canadien des civilisations, comprenant le Musée canadien de la guerre; le Musée canadien de la nature, antérieurement connu sous le nom du Musée national des sciences naturelles; et le Musée national des sciences et de la technologie, comprenant le Musée national de l'aviation) seront constitués en musées séparés et autonomes, chacun investi d'un mandat particulier et régi par son propre conseil d'administration.

- Chaque conseil d'administration serait composé d'au plus de 14 membres nommés par le ministre avec l'agrément du gouverneur en conseil pour un mandat maximal de quatre ans (avec possibilité de deux renouvellements).

- Le président et le vice-président de chacun des conseils d'aministration seraient nommés par le ministre avec l'agrément du gouverneur en conseil pour un mandat maximal de quatre ans (avec possibilité d'un seul renouvellement).

- Les quatre musées seraient soustraits aux dispositions de la Loi sur l'emploi dans la fonction publique et de la Loi sur les relations de travail dans la fonction publique, mais seraient assujettis au Code canadien du travail et demeureraient visés par la Loi sur la pension de la fonction publique.

- Les quatre musées seraient constitués en sociétés d'État régies par la partie I de la Loi sur la gestion des finances publiques et inscrites à la liste constituant l'annexe II de ladite loi. Ils seraient par ailleurs soustraits, en tout ou en partie, aux dispositions suivantes de la Loi sur la gestion des affaires publiques.

    - le pouvoir de donner des instructions (article 89 de la LGFP) s'appliquerait aux quatre musées, mais n'incluerait pas les activités culturelles concernant, notamment:

    - l'acquisition, la disposition, la conservation ou l'utilisation d'éléments de matériel de musée relatifs à leurs activités.

    - les activités et programmes à l'intention du public, notamment les expositions et les publications.

    - la recherche portant sur les points mentionnés aux deux aliénas précédents.

- C'est le conseil d'aministration de chaque musée qui aurait le pouvoir d'en nommer le directeur et de le relever de ses fonctions, avec l'agrément du gouverneur en conseil (exception à l'article 105 de LGFP).

- Seul le conseil d'administration aurait le pouvoir de prendre et d'approuver des règlements administratifs concernant les activités culturelles (telles que décrites ci-dessus) (exception partielle aux paragraphes 114(3) et (4) de la LGFP).

Section II
Analyse par activité

A. Gestion centrale

Objectif

Diriger, vérifier et évaluer les activités des Musées nationaux du Canada en définissant leur mission et leurs objectifs, en établissant des politiques et en veillant à leur mise en oeuvre.

État récapitulatif des ressources

Tableau 3: État récapitulatif des ressources de l'activité

(en milliers de dollars)	Budget des dépenses 1990-1991		Prévu 1989-1990		Réel 1988-1989	
	$	A-P	$	A-P	$	A-P
Gestion centrale	--	--	410	3	1 499	13

Le tableau 4 résume les principaux changements survenus dans les besoins financiers en 1988-1989.

Tableau 4: Rendement financier de 1988-1989

(en milliers de dollars)	1988-1989					
	Réel		Budget principal		Différence	
	$	A-P	$	A-P	$	A-P
Gestion centrale	1 499	13	1 088	15	411	(2)

Explication de la différence: Les dépenses réelles pour 1988-1989 sont de 411 000$, soit 38%, de plus que celles prévues au Budget des dépenses principal. Cette différence est surtout attribuable à une augmentation générale des salaires.

B. Musée des beaux-arts du Canada

Objectif

Le Musée des beaux-arts du Canada, qui comprend le Musée canadien de la photographie contemporaine (MCPC), vise trois objectifs:

- recueillir, enregistrer, préserver et comprendre le patrimoine culturel dans le domaine des beaux-arts, en vue d'enrichir la vie des générations actuelle et future;
- transmettre les informations et les connaissances afin de permettre au public de mieux connaître et apprécier le patrimoine culturel national et afin de favoriser et d'enrichir l'expression artistique; et
- gérer ses ressources globales en vue de la réalisation de ses objectifs et de participer à la gestion de l'ensemble des MNC.

État récapitulatif des ressources

Tableau 5: Dépenses de l'activité

(en milliers de dollars)	Budget des dépenses 1990-1991		Prévu 1989-1990		Réel 1987-1988	
	$	A-P	$	A-P	$	A-P
Recueillir, enregistrer, préserver et comprendre	6 985	68	7 196	67	5 530	67
Transmettre les connaissances	9 976	60	8 970	60	7 048	60
Gérer	15 706	113	15 576	113	15 471	117
Total brut	32 667	241	31 742	240	28 049	244
Moins: Recettes à valoir sur le crédit	2 425		2 000		3 100	
Total net	30 242	241	29 742	240	24 949	244
Recettes créditées au Trésor	1 840		2 115		2 967	

Explication de la différence: Les principaux facteurs qui ont contribué à l'augmentation des ressources en 1990-1991 sont reliés principalement à une augmentation générale des salaires.

Le total des dépenses nettes de l'activité en 1990-1991 se répartit ainsi: 43% pour les frais touchant le personnel, 10% pour l'acquisition d'oeuvres, 5% pour le transport et les communications, 20% pour les services professionnels et spéciaux, 11% pour les services publics, les fournitures et les approvisionnements, 6% en capital et 5% pour les frais divers.

Les recettes prévues à valoir sur le crédit, soit 2 425 000$ sont tirées de la vente de livres et de souvenirs. Elles sont mises à la disposition des Programmes.

D'autres recettes sont créditées au Trésor, soit 1 840 000$. Elles sont tirées des droits d'entrée généraux et spéciaux, des expositions spéciales, des services de restauration, de la location des salles, et des programmes éducatifs.

Le tableau 6 résume les principaux changements survenus dans les besoins financiers en 1988-1989.

Tableau 6: Rendement financier de 1988-1989

(en milliers de dollars)	1988-1989					
	Réel		Budget principal		Différence	
	$	A-P	$	A-P	$	A-P
Recueillir, enregistrer, préserver et comprendre	5 530	67	9 142	86	(3 612)	(19)
Transmettre les connaissances	7 048	60	12 016	77	(4 968)	(17)
Gérer	15 471	117	8 265	81	7 206	36
Total brut	28 049	244	29 423	244	(1 374)	--
Moins: Recettes à valoir sur le crédit	3 100		2 838		262	
Total net	24 949	244	26 585	244	(1 636)	--

Explication de la différence: Les dépenses réelles pour 1988-1989 sont moindres d'environ 1 636 000$, soit de 6% que les prévisions figurant dans le Budget principal. Cette différence est surtout attribuable aux délais à la cédule de construction de l'édifice pour le Musée canadien de la photographie contemporaine.

Description

Le Musée des beaux-arts du Canada est un musée national d'envergure internationale qui recueille, enregistre, préserve et étudie des collections d'objets dans le domaine des beaux-arts, y compris les arts décoratifs, et qui diffuse les connaissances connexes. Il a pour musée annexe le Musée canadien de la photographie contemporaine. Ce Musée annexe commande et acquiert des photographies canadiennes contemporaines et met en circulation des expositions de ces oeuvres.

Les opérations du Musée des beaux-arts se divisent en trois fonctions fondamentales qui ont trait aux objectifs de l'établissement, soit:

- collectionner, enregistrer, préserver et comprendre;
- transmettre les connaissances; et
- gérer.

Recueillir, enregistrer, préserver et comprendre: Les modes de collectionnement du Musée des beaux-arts du Canada obéissent à certains principes : un équilibre entre l'art canadien et l'art d'autres pays, entre l'art contemporain et l'art du passé, et entre différents moyens d'expression.

La Direction des collections et de la recherche du Musée des beaux-arts s'occupe des domaines opérationnels suivants : conservation, enregistrement, restauration, et fonctionnement d'une bibliothèque de recherche connue sous le nom de Centre canadien de recherche et d'étude en arts visuels. La Direction est chargée d'élaborer une documentation sur les arts visuels, anciens, modernes et contemporains, et de situer cet ensemble dans un contexte culturel international. Cette tâche consistant à tenir des documents sur l'état et sur les origines culturelles et historiques des pièces de la collection fait partie intégrante de cette responsabilité; on contribue ainsi à mieux faire comprendre le patrimoine canadien. Cette fonction constitue aussi, en particulier grâce au Centre canadien de recherche et d'étude en arts visuels, une importante source de référence et un outil pédagogique précieux pour les artistes canadiens et étrangers, pour les spécialistes et les étudiants, et pour les particuliers.

Le personnel procède à des recherches dans de nombreuses directions, mais s'efforce principalement d'expliquer comment l'art a donné naissance aux forces créatrices de notre société. Les résultats de ces études sont mis à contribution dans l'exposition des collections, la publication de catalogues et autres documents et la création d'expositions spéciales.

Le Musée canadien de la photograhie contemporaine possède une collection de 150 000 photos. Au MCPC, la fonction consistant à recueillir, enregistrer, préserver et comprendre englobe aussi la gestion de ces collections, des recherches sur la photographie, les photos et les photographes, et la prestation de services à l'échelle nationale et d'aide à d'autres chercheurs, à des établissements, des spécialistes, des étudiants et au public.

Transmettre les connaissances: Le Musée des beaux-arts rend ses collections, qui réunissent plus de 40 000 oeuvres d'art, accessibles au public canadien et étranger, grâce aux expositions permanentes et à l'organisation d'expositions spéciales, et par l'entremise des services éducatifs, des relations publiques, de la librairie et des services de photographie.

Les connaissances sur les collections du Musée sont transmises à tous les visiteurs au moyen d'expositions d'oeuvres tirées des collections permanentes et présentées de façon thématique ou chronologique. Pour les Canadiens et les visiteurs d'autres pays, le Musée est la vitrine nationale des arts visuels, anciens, modernes et contemporains, du Canada. De plus, des expositions spéciales reposant sur différents éléments de la collection sont organisées et présentées à Ottawa, et dans des établissements de toutes les régions du pays et à l'étranger. En outre, le Musée prête des oeuvres de la collection à des établissements canadiens et étrangers. Elles sont aussi diffusées, à titre d'informations à caractère artistique, grâce à des publications, à la radio, à la télévision, au film, à la vidéo et d'autres techniques audio-visuelles.

Le Musée canadien de la photographie contemporaine a un vaste éventail d'activités visant un important public national et un public international de plus en plus nombreux. Il a notamment des programmes publics; expositions itinérantes, prêts, publications, programmes éducatifs, expositions spéciales et services à l'échelle nationale.

Gérer: Cette fonction assure une orientation et une direction générale aux programmes et opérations du musée et fournit des services administratifs de soutien à la gestion notamment: les finances, la planification, le personnel, la gestion des fournitures, les services à l'extérieur, les systèmes et les données. Au Musée des beaux-arts, la fonction de gestion comprend aussi la prestation de services de soutien opérationnels et techniques comme la gestion des locaux, le design, les installations, l'encadrement, l'emballage et les services de la protection.

Le Musée canadien de la photographie contemporaine planifie, organise et contrôle les ressources humaines et financières affectées à ses activités de garde et à ses programmes publics, et il assure la plannification et la gestion d'un nouveau projet d'édifice.

C. Musée canadien des civilisations

Objectif

Le Musée canadien des civilisations (l'ancien Musée national de l'Homme) vise trois objectifs:

- recueillir, enregistrer, préserver et comprendre le patrimoine national, dans le contexte de l'histoire culturelle universelle, en vue d'enrichir la vie des générations actuelles et futures, et aussi aider d'autres établissements à faire de même.

- transmettre les informations et les connaissances afin de permettre au public de mieux connaître et apprécier le patrimoine national dans les domaines de l'histoire (y compris l'histoire militaire), de l'ethnologie, de l'archéologie, de l'anthropologie physique et de la culture traditionnelle, et aider d'autres établissements à faire de même.

- gérer ses ressources globales en vue d'atteindre ses objectifs et de participer à la gestion de l'ensemble des MNC.

État récapitulatif des ressources

Tableau 7: Dépenses de l'activité

(en milliers de dollars)	Total des dépenses 1990-1991		Prévu 1989-1990		Réel 1988-1989	
	$	A-P	$	A-P	$	A-P
Recueillir, enregistrer, préserver et comprendre	22 534	162	35 997	163	31 842	187
Transmettre les connaissances	15 440	121	25 397	159	21 817	139
Gérer	3 755	35	6 178	46	5 307	40
Total brut	41 729	318	67 572	368	58 966	366
Moins: recettes à valoir sur le crédit	1 795		1 275		629	
Total net	39 934	318	66 297	368	58 337	366
Recettes créditées au Trésor	5 502		3 348		348	

Explication de la différence: La dinimution des ressources humaines et financières en 1990-1991 est principalement attribuable à la discontinuation du financement destiné au Musée canadien des civilisations à la fin de l'exercice 1989-1990.

Les recettes prévues à valoir sur le crédit, soit 1 795 000$ sont tirées de la vente de livres et de souvenirs. Elles sont mises à la disposition du Programme par la méthode du crédit net.

Les autres recettes à valoir sur le Fonds du revenue consolidé s'élèvent au total à 5 502 000$ et proviendront en grande partie des droits d'entrée du parc Laurier et du cinéma IMAX/OMNIMAX, ainsi que des droits de stationnement, de la location des audioguides et des services alimentaires.

Le tableau 8 résume les principaux changements survenus dans les besoins financiers en 1988-1989.

Tableau 8: Rendement financier de 1988-1989

(en milliers de dollars)	1988-1989					
	Réel		Budget principal		Différence	
	$	A-P	$	A-P	$	A-P
Recueillir, enregistrer, préserver et comprendre	31 842	187	23 178	181	8 664	6
Transmettre les connaissances	21 817	139	15 589	132	6 228	7
Gérer	5 307	40	3 942	39	1 365	1
Total des dépenses brutes	58 966	366	42 709	352	16 257	14
Moins: Recettes à valoir sur le crédit	629		550		79	
Total des dépenses nettes	58 337	366	42 159	352	16 178	14

Explication de la différence: Les dépenses réelles pour 1988-1989 dépassent de 16,2 millions de dollars, soit 38%, le montant prévu dans le Budget principal. Cette différence est surtout attribuable à l'augmentation des ressources affectées à l'aménagement du nouveau Musée canadien des civilisations.

L'augmentation des années-personnes s'explique essentiellement par les années-personnes affectées au nouveau Musée national des postes.

Description

Le Musée canadien des civilisations, comprenant le Musée canadien de la guerre, est un musée national d'envergure internationale qui recueille, enregistre, préserve et étudie les collections d'objets et les données s'y rapportant, et qui transmet ces connaissances, dans les domaines de l'histoire (y compris l'histoire militaire), de l'ethnologie, de l'archéologie, de l'anthropologie physique et de la culture traditionnelle.

Les collections du Musée réunissent des objets façonnés, des spécimens et divers objets historiques, outre les informations sur les collections qui résultent des recherches et des études effectuées par les conservateurs.

Le Musée remplit trois fonctions fondamentales qui correspondent à ses objectifs:

- recueillir, enregistrer, préserver et comprendre;
- transmettre les connaissances; et
- gérer.

Recueillir, enregistrer, préserver et comprendre: Le Musée fait l'acquisition d'objets façonnés, de spécimens et de divers objets historiques dans les domaines de l'ethnologie, de l'archéologie, de l'anthropologie physique, de la culture traditionnelle et de l'histoire militaire. Les fouilles subventionnées par le Musée permettent également de recueillir des objets archéologiques. En outre, tous les objets provenant des fouilles pratiquées au Yukon et dans les Territoires du Nord-Ouest sont versés aux collections du Musée, en sa qualité de dépositaire fédéral désigné. Toutes les collections du Musée sont répertoriées et les données essentielles enregistrées. Une fois versés à la collection, les objets façonnés et les spécimens doivent être restaurés ou nettoyés, réparés et stabilisés, et conservés ensuite à l'abri des accidents dans des conditions ambiantes réglées.

Transmettre les connaissances: Cette fonction comprend l'élaboration (la conception), le montage et l'entretien d'expositions permanentes, spéciales et itinérantes, ainsi que les programmes publics et éducatifs, notamment ceux relatifs aux publications et la coordination du travail des bénévoles.

Gérer: Cette fonction consiste à gérer les ressources humaines et financières nécessaires pour enrichir les collections et les rendre accessibles. L'allocation des ressources vise à donner des résultats optimums tout en respectant les normes établies par les règlements, les lois et les directives du gouvernement, ainsi que les normes reconnues internationalement en ce qui a trait à la conservation et à l'enrichissement des collections de musée et leur documentation.

D. Musée national des sciences naturelles

Objectif

Le Musée national des sciences naturelles vise trois objectifs:

- recueillir, enregistrer, préserver et comprendre le patrimoine naturel du Canada et des régions environnantes en vue de favoriser l'essor de la science et d'enrichir la vie des générations actuelle et future; aider d'autres savants et divers clients canadiens et étrangers à constituer des collections, et à expliquer le patrimoine naturel du Canada, par référence au contexte universel;
- transmettre les connaissances afin de permettre au public de mieux connaitre et apprécier les sciences de la nature et le milieu naturel canadien; et
- gérer ses ressources globales en vue d'atteindre ses objectifs et de participer à la gestion de l'ensemble des MNC.

État récapitulatif des ressources

Tableau 9: Dépenses de l'activité

(en milliers de dollars)	Budget des dépenses 1989-1990		Prévu 1988-1989		Réel 1987-1988	
	$	A-P	$	A-P	$	A-P
Recueillir, enregistrer, préserver et comprendre	8 055	102	7 477	102	8 407	105
Transmettre les connaissances	8 337	77	7 785	77	6 155	87
Gérer	2 340	26	1 979	27	2 041	29
Total brut	18 732	205	17 241	206	16 603	221
Moins: Recettes à valoir sur le crédit	325		350		370	
Total nette	18 407	205	16 891	206	16 233	221
Recettes créditées au Trésor	597		571		724	

Explication de la différence: Les principaux facteurs expliquant l'augmentation des ressources en 1990-1991 ont trait à la provision pour inflation et au financement des frais de fonctionnement d'un conseil d'administration.

Le total des dépenses nettes de l'activité en 1990-1991 se répartit ainsi: 63% pour les frais touchant le personnel, 1% pour le budget des acquisitions, 5% pour le transport et les communications, 12% pour les services professionnels et spéciaux, 10% pour les services publics, les fournitures et les approvisionnements, 5% en capital et 4% pour les frais divers.

Les recettes prévues à valoir sur le crédit, soit 325 000 dollars sont tirées de la vente de livres et de souvenirs. Elles sont mises a la disposition du Programme.

D'autres recettes sont créditées au Trésor, soit 597 000 dollars. Elles sont tirées de services éducatifs spéciaux, location des salles et autres services.

Tableau 10: Rendement financier de 1988-1989

(en milliers de dollars)	1988-1989					
	Réel		Budget principal		Différence	
	$	A-P	$	A-P	$	A-P
Recueillir, enregistrer, préserver et comprendre	8 407	105	7 043	102	1 364	3
Transmettre les connaissances	6 155	87	5 799	77	356	10
Gérer	2 041	29	1 918	24	123	5
Total brut	16 603	221	14 760	203	1 843	18
Moins: Recettes à valoir sur le crédit	370		245		125	
Total net	16 233	221	14 515	203	1 718	18

Explication de la différence: Les dépenses réelles pour 1988-1989 ont dépassé de 1,7 million de dollars, soit 12%, le montant prévu dans le Budget principal. Cette différence est surtout attribuable aux changements suivants:

	(en milliers de dollars)
• paiements prévus pour les objets de la collection	1 221
• paiement de traitements résultant de l'augmentation des années-personnes utilisées	497

L'augmentation des années-personnes est attribuable aux activités d'autofinancement auxquelles pourvoit le Musée.

Description

Le Musée national des sciences naturelles est un musée d'envergure internationale qui recueille, enregistre, préserve et étudie des collections d'objets et les données s'y rapportant, dans le domaine des sciences naturelles, en ce qui a trait plus particulièrement, mais non pas exclusivement, au Canada et aux eaux environnantes, et il transmet ces connaissances.

Le MNSN s'intéresse surtout aux sciences biologiques et géologiques, en raison de l'importance des plantes, des animaux et des matières qui font l'objets de ces sciences. Le Musée enrichit ses collections et fait des recherches dans les domaines de la botanique, de la zoologie, de la paléontologie, des sciences de la terre et, en collaboration avec le Musée national des sciences et de la technologie, de l'astronomie.

Le Musée remplit trois fonctions fondamentales, qui correspondent aux objectifs de l'activité:

- recueillir, enregistrer, préserver et comprendre;
- transmettre les connaissances; et
- gérer.

Recueillir, enregistrer, préserver et comprendre: Cette fonction comprend l'acquisition de spécimens obtenus par voie d'achat, de don, d'échange ou recueillis sur le terrain. Elle comprend aussi les différents travaux de conservation des collections de spécimens et des données qui s'y rapportent: préparation initiale, restauration, enregistrement, contrôle des stocks et gestion des collections. Troisièmement, cette fonction comporte l'acquisition de nouvelles connaissances grâce aux recherches effectuées par les conservateurs, à la documentation sur les spécimens qui constituent les collections, ainsi que sur le contexte dans lequel ils ont été découverts et lequel explique leur origine, leur habitat, leur répartition et leur évolution. Les recherches sont effectuées par des spécialistes de disciplines traditionnellement reconnues, selon des techniques scientifiques modernes et suivant une approche pluridisciplinaire (p.ex., écologie ou éthologie).

Fait aussi partie de cette fonction, la prestation auprès des chercheurs de la communauté scientifique et du public, de services d'identification et de description taxonomique d'espèces végétales, animales et minérales conformément aux conventions internationales sur la nomenclature biologique, zoologique et minéralogique.

Transmettre les connaissances: Le Musée met à la disposition du public les collections et les connaissances qu'il acquiert. Cette fonction englobe les éléments suivants: conceptualisation, conception, essais, montage, entretien et réaménagement des expositions permanentes, temporaires et itinérantes; services publics venant compléter les expositions ou enrichir les connaissances sur les collections, grâce à un centre de documentation et d'information, à des programmes éducatifs, à des manifestations spéciales, aux boutiques, aux publications, aux productions radiotélévisées et cinématographiques; évaluation des programmes et relations avec la collectivité et les médias, par lesquelles on se propose, d'une part, d'assurer l'efficacité des expositions et des services publics et, d'autre part, de recueillir et d'analyser des données exactes sur les caractéristiques démographiques des divers publics du Musée, ainsi que leurs niveaux de connaissances scientifiques et leurs besoins en ce domaine.

Gérer: Cette fonction consiste à gérer et à améliorer les ressources humaines et financières nécessaires pour recueillir, enregistrer, préserver et comprendre le patrimoine naturel du Canada et transmettre les connaissances au public. L'allocation des ressources vise à donner des résultats optimums tout en respectant les normes établies par les lois, les règlements et les directives du gouvernement, ainsi que les normes reconnues internationalement en ce qui a trait à la recherche et à la conservation des collections.

E. Musée national des sciences et de la technologie

Objectif

Le Musée national des sciences et de la technologie vise trois objectifs:

- recueillir, enregistrer, préserver et comprendre le patrimoine national ayant trait à la technologie et aux sciences connexes, de façon à enrichir la vie des générations actuelle et future et aussi à aider d'autres établissements à faire de même;
- transmettre les informations et les connaissances pour permettre au public de mieux connaitre et apprécier le patrimoine national ayant trait à la technologie et aux sciences connexes; et
- gérer ses ressources globales de façon à atteindre ses objectifs.

État récapitulatif des ressources

Tableau 11: Dépenses de l'activité

(en milliers de dollars)	Budget des dépenses 1990-1991		Prévu 1989-1990		Réel 1988-1989	
	$	A-P	$	A-P	$	A-P
Recueillir, enregistrer, préserver et comprendre	6 377	82	6 477	82	4 317	73
Transmettre les connaissances	6 459	56	6 332	56	5 378	58
Gérer	4 501	36	4 412	37	4 404	34
Total brut	17 337	174	17 221	175	14 099	165
Moins: recettes à valoir sur le crédit	750		650		281	
Total net	16 587	174	16 571	175	13 818	165
Recettes créditées au Trésor	1 607		1 057		736	

Explication de la différence: L'augmentation de ressources en 1990-1991 est principalement attribuable aux facteurs suivants:

- commencement de la phase II des rénovations à l'édifice principal du musée au 1867, boulevard Saint-Laurent.
- remplacement du système informatique central des musées.
- frais liés à la constitution de la nouvelle société d'État et au fonctionnement du nouveau conseil d'administration.
- remplacement de véhicules et autres matériels vétustes.
- augmentation des frais liés au personnel à la suite de l'entrée en vigueur de conventions collectives récentes.

Le total des dépenses nettes de l'activité en 1990-1991 se répartit comme suit: 54% pour les frais touchant le personnel, 1% pour le budget des acquisitions, 3% pour le transport et les communications, 14% pour les services professionnels et spéciaux, 6% pour les services publics, les fournitures et les approvisionnements, 10% en capital et 12% pour les frais divers.

Les recettes prévues à valoir sur le crédit, soit 750 000 dollars sont tirées de la vente de livres et de souvenirs. Elles sont mises à la disposition du Programme.

Autres recettes créditées au Trésor, soit 1 607 000 dollars, sont tirées principalement des frais d'entrée.

Le tableau 12 résume les principaux changements survenus dans les besoins financiers en 1987-1988.

Tableau 12: Rendement financier de 1988-1989

(en milliers de dollars)	1988-1989					
	Réel		Budget principal		Différence	
	$	A-P	$	A-P	$	A-P
Recueillir, enregistrer préserver et comprendre	4 317	73	4 956	79	(639)	(6)
Transmettre les connaissances	5 378	58	6 370	70	(992)	(12)
Gérer	4 404	34	3 327	24	1 077	10
Total brut	14 099	165	14 653	173	(554)	(8)
Moins: Recettes a valoir sur le crédit	281		245		36	
Total net	13 818	165	14 408	173	(590)	(8)

Explication de la différence: Les dépenses réelles de 1988-1989 étaient inférieures de 590 000$, soit 4,9%, au montant prévu dans le budget principal. Cette différence est surtout attribuable aux retards dans l'installation des systèmes de climatisation au nouveau Musée national de l'aviation, ces travaux s'avérant plus difficiles et plus coûteux que ce qu'on avait prévu à l'origine.

Description

Le Musée national des sciences et de la technologie (MNST) est un musée national d'envergure internationale comprenant deux centres d'interprétation, le Musée national de l'aviation et le Musée de l'agriculture. Il recueille, enregistre, préserve et étudie des collections d'objets et les données s'y rapportant, dans les domaines des communications et de l'espace, des transports, de l'énergie et des ressources renouvelables, de la technologie industrielle, des sciences de l'univers et des sciences pures ainsi que de la technologie dans ses rapports avec la société.

Compte tenu de son mandat, le Musée national des sciences et de la technologie se considère comme étant le principal communicateur dans les domaines reliés aux sciences et à la technologie du Canada. Il croit pouvoir jouer un rôle fondamental pour intégrer les sciences et la technologie dans la culture canadienne.

Les responsabilités du musée quant aux objectifs énoncés sont partagés en trois fonctions fondamentales:

- recueillir, enregistrer, préserver et comprendre;
- transmettre les connaissances; et
- gérer.

Recueillir, enregistrer, préserver et comprendre: Cette fonction comprend quatre secteurs : conservation, restauration, enregistrement et recherche. Elle est axée sur des objets et des données relevant de 25 grands domaines.

Les responsabilités de conservation comprennent la création et l'entretien d'une collection complète d'objets, ainsi que l'obtention et la tenue à jour d'informations s'y rapportant. Une fois repérés grâce aux recherches des conservateurs, les objets qui conviennent sont acquis par voie d'achat, de transfert, d'échange, de prêt, de don, et autres moyens.

La gestion des collections englobe le classement et la mise en réserve des objets et des informations s'y rapportant de façon à les préserver et à les rendre facilement accessibles. Toutes les collections du musée sont répertoriées, et toutes les informations essentielles consignées.

Une fois qu'ils font partie des collections, les objets et les spécimens doivent être restaurés, nettoyés, stabilisés, puis conservés en sécurité dans un milieu où les conditions ambiantes sont stables.

Transmettre les connaissances: Il s'agit ici de la conception, du montage et de l'entretien d'expositions permanentes, spéciales et itinérantes, ainsi que de la création de programmes publics et éducatifs touchant notamment la production de publications et la coordination du travail des bénévoles.

Gérer: Cette fonction assure divers services centralisés pour toutes les activités du musée dans des domaines du financement, de l'administration, de la planification, du marketing, des relations publiques, de la promotion et l'informatique.

F. Services à la Corporation

Dépenses de l'activité

Cette activité a cessé d'exister en 1988-1989. Les dépenses réelles en 1988-1989 ont été supérieures d'environ 270 000$, soit 28%, aux prévisions du Budget principal.

Le tableau 13 résume les principaux changements survenus dans les besoins financiers en 1988-1989.

Tableau 13: Rendement financier de 1988-1989

(en milliers de dollars)	1988-1989					
	Réel		Budget principal		Différence	
	$	A-P	$	A-P	$	A-P
Recueillir, enregistrer préserver et comprendre	--	--	--	--	--	--
Transmettre les connaissances	--	--	--	--	--	--
Gérer	1 234	3	964	9	270	(6)
Total brut	1 234	3	964	9	270	(6)
Moins: Recettes à valoir sur le crédit	--	--	--	--	--	--
Total net	1 234	3	964	9	270	(6)

Section III
Renseignements supplémentaires

A. Résumé des ressources du Programme

1. Besoins financiers par article

Tableau 14: Détails des besoins financiers par article

(en milliers de dollars)	Budget des dépenses 1990-1991	Prévu 1989-1990	Réel* 1988-1989
Personnel			
Traitements et salaires	43 846	42 558	42 629
Contributions aux régimes d'avantages sociaux des employés	6 796	6 222	6 337
Autres frais touchant le personnel	381	346	339
	51 023	49 126	49 305
Biens et services			
Transport et communications	5 190	6 406	4 168
Information	1 911	2 904	4 202
Services professionnels et spéciaux	22 180	33 567	29 594
Location	558	1 046	591
Achat de services de réparation et d'entretien	3 323	3 702	3 333
Acquisition d'objets et d'oeuvres d'art	3 990	5 642	2 168
Services publics, fournitures et approvisionnements	14 575	9 158	7 242
Autres subventions et paiements	44	1 131	70
	51 771	63 556	51 368
Total des dépenses de fonctionnement	102 794	112 682	100 673
Capital			
Construction et acquisition de terrain d'édifice et d'objets	--	11 260	13 537
Construction et acquisition de machines et de matériel	7 670	10 243	6 239
Paiements de transfert	1	1	1
Total des dépenses	110 465	134 186	120 450
Moins: recettes à valoir sur le crédit	5 295	4 275	4 380
Dépenses totales (nettes)	105 170	129 911	116 070
Recettes créditées au Trésor	9 546	7 091	4 775

2. Besoins en personnel

Les dépenses en personnel des Musées nationaux du Canada représentent 48% du total des dépenses nettes. Elles comprennent les contributions statutaires aux régimes d'avantages sociaux des employés.

Le tableau 15 donne la répartition des effectifs par fonction et le tableau 16 présente les années-personnes et le traitement annuel moyen par catégorie.

Tableau 15: Années-personnes nécessaires par fonction

	Budget des dépenses 1990-1991	Prévu 1989-1990	Réel 1988-1989
Recueillir, enregistrer, préserver et comprendre	414	414	432
Transmettre les connaissances	314	352	344
Gérer*	210	226	236
	938	992	1 012

* La fonction de la gestion comprend les ressources destinées aux services techniques, photographiques et des installations au Musée des beaux-arts, aux services de marketing au Musée national des sciences et de la technologie et, dans diverses activités, à la planification et au contrôle de projets spécifiquement associés aux nouveaux immeubles des musées.

Tableau 16: Détails des besoins en personnel

	Années-personnes autorisées			Échelle des traitement actuelle	Provision pour le traitement annuel moyen 1990-1991
	90-91	89-90	88-89		
Direction					
Groupe de la direction	18	19	19	59 000 - 132 700	85 922
Cadres supérieurs	18	18	20	59 000 - 132 700	71 246
Scientifique et professionnelle					
Architecture et urbanisme, sciences biologiques et chimie	13	16	12	19 749 - 68 246	49 853
Recherche historique	55	56	48	17 713 - 71 100	49 126
Bibliothéconomie	14	17	14	24 255 - 57 502	37 357
Sciences physiques	2	2	3	21 430 - 73 673	56 502
Recherche scientifique	37	34	41	32 948 - 79 964	67 [illegible]
Technologie et étude de terrain	1	--	--	27 033 - 76 810	
Administration et service extérieur					
Services administratifs	97	85	100	16 702 - 69 615	44 561
Gestion des systèmes d'ordinateur	13	16	7	22 710 - 73 012	50 490
Gestion des finances	23	19	16	16 200 - 63 422	50 839
Services d'information	96	105	68	16 567 - 64 300	45 041
Gestion du personnel	18	17	14	15 669 - 64 315	48 100
Administration des programmes	16	13	9	16 702 - 69 615	49 431
Achat et approvisionnement	14	8	10	15 576 - 65 218	38 877
Commerce	1	--	--	17 334 - 71 535	
Technique					
Dessin et illustrations	10	11	17	18 979 - 49 181	34 552
Électronique	12	12	13	19 025 - 59 468	43 771
Soutien technologique et scientifique	19	19	15	17 131 - 62 057	36 509
Techniciens divers	147	149	152	15 415 - 67 933	44 921
Photographie	3	3	6	20 986 - 35 240	35 053
Soutien des sciences sociales	63	65	78	15 415 - 70 476	39 [illegible]
Soutien administratif					
Traitement mécanique des données	5	6	2	16 410 - 45 299	28 097
Commis aux écritures et aux règlements	86	108	110	15 778 - 38 726	26 527
Sténographie	1	2	8	15 452 - 30 812	
Secrétariat, sténographie et dactylographie	33	51	51	15 637 - 38 975	27 023
Exploitation					
Manoeuvres et hommes de métier	33	33	52	19 013 - 47 501	33 582
Services divers et services d'imprimerie	85	103	106	16 237 - 48 795	33 714
	Années personnes non-contrôlées				
Autre	5	5	5	42 500 - 158 800	104 937

Nota: Les colonnes des années-personnes présentent la répartition, par groupe professionnel, des années-personnes autorisées pour le Programme. La colonne de l'échelle des traitements actuelle illustre l'échelle de traitement de chacun des groupes professionnels au 1er octobre 1989. Dans la colonne du traitement moyen figurent les coûts estimatifs du traitement de base y compris la provision pour les conventions collectives, les augmentations annuelles, les promotions et la rémunération au mérite, divisés par le nombre d'années-personnes du groupe professionnel. Les changements dans la répartition des éléments servant de base aux calculs peuvent avoir un effet sur la comparaison des moyennes d'une année à l'autre.

3. Recettes

Tableau 17: Analyse des recettes

(en milliers de dollars)	Budget des dépenses 1990-1991	Prévu 1989-1990	Réel 1988-1989
Recettes à valoir sur le crédit			
Musée des beaux-arts du Canada	2 425	2 000	3 100
Musée canadien des civilisations	1 795	1 275	629
Musée national des sciences naturelles	325	350	370
Musée national des sciences et de la technologie	750	650	281
Recettes à valoir sur le crédit*	5 295	4 275	4 380
Recettes créditées au Trésor			
Musée des beaux-arts du Canada	1 840	2 115	2 967
Musée canadien des civilisations	5 502	3 348	348
Musée national des sciences naturelles	597	571	724
Musée national des sciences et de la technologie	1 607	1 057	736
Recettes créditées au Trésor**	9 546	7 091	4 775

* Les recettes à valoir sur le crédit sont tirées de la vente de livres et de souvenirs.

** Les recettes créditées au Trésor sont principalement tirées des droits d'entrée généraux et spéciaux, du recouvrement du coût de services fournis, etc.

4. Coût net du Programme

Tableau 18: Coût net du Programme estimé 1990-1991

(en milliers de dollars)	Budget principal des dépenses 1988-1989	Autres* coûts à ajouter	Coût total du programme	Moins** Revenus	Coût net du programme estimé 1990-1991	1989-1990
	110 465	37 749	148 214	14 841	133 373	132 258

*Autres coûts à ajouter:

	(en milliers de dollars)
• coûts des locaux fournis gratuitement par Travaux publics	35 896
• contributions aux régimes d'avantages sociaux des employés payées par le Secrétariat du Conseil du Trésor couvrant la part de l'employeur en matière de primes d'assurances et autres	1 666
• part de l'employeur des paiements compensatoires payés par Travail Canada	88
• Service d'émission de chèques et autres services de comptabilité reçus d'Approvisionnements et Services Canada	99

** Les recettes, soit 14 841$ milliers de dollars, comprennent:

• les recettes à valoir sur le crédit	5 295
• les recettes créditées directement au Trésor	9 546

(Voir le tableau 17 pour plus de détails sur les recettes)

B. Renseignements supplémentaires

1. Emplacements des lieux d'exposition publique des Musées nationaux

1	Musée des beaux-arts du Canada 380, promenade Sussex, Ottawa	(613) 990-1985
2	Musée national des sciences naturelles Angle des rues Metcalfe et McLeod, Ottawa	(613) 996-3102
3	Musée national des sciences et de la technologie 1867, boulevard Saint-Laurent, Ottawa	(613) 998-4566
4	Musée canadien de la guerre 330, promenade Sussex, Ottawa	(613) 992-2774
5	Musée national de l'aviation Aéroport de Rockcliffe, à proximité du boulevard Saint-Laurent, Ottawa	(613) 993-2010
6	Musée de l'agriculture Ferme expérimentale centrale, Ottawa	(613) 993-4802
7	Nouvel emplacement du Musée canadien des civilisations Angle des rues Laurier et Saint-Laurent, Hull	(819) 776-7000
8	Nouvel emplacement du Musée canadien de la photographie contemporaine Rue Wellington, Ottawa	(613) 990-1953